مِفتاحُ العَرَبيَّة

سِلسِلةٌ في تَعليمِ العَرَبيَّة للنَّاطِقينَ بِغَيرِها



كِتابُ المُتَوسِّط الأعلى

(القراءة والكتابة ٤)

تأليف

أحمَد الزُّهبان   راوية المُحنّي   مُعتَصِم حَمَد



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem PUBLISHING



Akdem Publishing: 244
Arabic Teaching Series: 184

Title:
MIFTAH AL-ARABIYYA / High Intermediate Level
(Reading and Writing 4)

اسم الكتاب:
مفتاح العربية / المستوى المُتوسّط الأعلى
(القراءة والكتابة ٤)

Authors:
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN
Raviya Mohammad AL-MUHANNI
Mutassem Mohammad HAMAD

التأليف:
أحمد نوّاف الرُّهبان
راوية محمد نبيل المحنّي
مُعتَصِم محمّد حَمَد

Contributor:
Dr. Muhammed AĞIRAKÇA

المساهم في الإعداد:
د.محمد أغير أقجة

Graphic Design:
Tareq ALLOSH

التصميم الفني:
طارق علوش

Audio:
Blue Mix Studio

التسجيل الصوتي:
بلو ميكس ستوديو

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأيّ شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

ISBN: 978-605-7753-24-3

ردمك: ٣-٢٤-٧٧٥٣-٦٠٥-٩٧٨

First Edition

الطبعة الأولى

Istanbul, July 2020
3000 copies

إسطنبول، تموز/ يوليو ٢٠٢٠
٣٠٠٠ نسخة

Printed in
İmak Ofset
Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12
Esenyurt - Istanbul / TURKEY
Phone: +90 444 62 18



Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

المُقدِّمة

الحمدُ لله ربِّ العالَمين، وأفضَلُ الصَّلاةِ وأتمُّ التَّسليم على سيِّدنا مُحمَّد وعلى آله وصَحبه أجمعين وبعد...؛

فإنَّنـا نَضـعُ بـين يَدَيـك عزيـزي القـارئ الطبعـة الأولى مـن الكِتـابَ الرّابـع "المُسـتوى المُتوسِّـط الأعـلى – B2" في القِـراءةِ والكِتابـة مـن سِلسِـلة "مِفتـاح العَرَبيَّـة للنّاطِقـين بغَيرهـا"، والـذي أُلِّـف لتنميـة مهـارَتَي القِـراءةِ والكِتابـة بصـورة أساسـيّة.

وقَـد بُنـيَ الكِتـابُ عـلى نِظـام الوَحـدات التَّعليميّـة، إذ شَـمَلَ ثـماني وَحـداتٍ رَئيسـة؛ تَـدورُ كُلٌّ منهـا حـول مَوضوعـاتٍ ذات مُحتـوى ثَقـافي ومعـرفي مُلائـم للفئـة المستهدفَة في المُستوى المُجرّد المَألـوف، وهـي امتـدادٌ للمَوضوعـاتِ المَوجـودةِ في كِتـابِ المُحادثـة والاسـتماع (B2). وقـد جـاءت عناويـن الوَحـدات عـلى الشَّـكلِ الآتي:

الوَحدةُ الأولى: كَوارث الطَّبيعة

الوَحدةُ الثّانية: الصِّفاتُ الاجتِماعيّة

الوَحدةُ الثّالثة: الإعلام

الوَحْدةُ الرّابعة: جَرائِمُ ومُخالَفات

الوَحدةُ الخامِسة: لُغَتُنا العَرَبيّة

الوَحدةُ السّادِسة: الهِجرة

الوَحدة السّابِعة: مَوضوعاتٌ تُراثيّة

الوَحدةُ الثّامِنة: بينَ الواقِعِ والخيال

وأمّا عن مُحتوى الوَحَداتِ فقد احتَوَت كُلُّ وَحدةٍ أربَعةَ أقسامٍ أساسيّة، وفقَ التَّرتيبِ الآتي:

القِسمُ الأوّل: القِراءة المُكثَّفة

القِسمُ الثّاني: اللُّغَوِيّات

القِسمُ الثّالِث: الكِتابة

القِسمُ الرّابع: القِراءةُ الإثرائيّة

وفيما يلي تفصيلٌ لِهَيكَل الوَحَداتِ التَّعليميّة:

١. **الصَّفحة الرَّئيسة للوَحدة:** وتحتوي عنوانَ الوَحدة ومُحتَوياتها.

٢. **القِسمُ الأوّل:**

أ. **عنوان الدَّرس (القراءة المُكثَّفة)**

ب. **عـرض المُفـرداتِ الجَديـدة في الوَحـدة:** والهَـدف تقديـم المُفـردات الأساسيّة للمتعلِّـم ليألفهـا قبـل التَّعـرُّض لِمُحتَويـاتِ الوَحـدة. وتَشـمَلُ أهـمَّ المُفـرَداتِ التـي سَـتَمُرُّ في دَرسَي القـراءة المُكثّفـة والإثرائيّـة. ونُنبِّـه إلى أنَّ المُفـرَدات المَوجـودة في بِدايـةِ الوَحـدة عِبـارةٌ عـن نَشـاطٍ فـرديٍّ ذاتي يقـومُ بـه المُتعلِّـم في البَيـت قبـل البَـدء بالـدَّرس، ويعتَـبرُ فهـم هـذه المفـردات مهـمّاً لِفهـم المَفاصِـل الأساسـيّة في كُلِّ دَرس.

ج. **أسئلة تَمهيديّة شَفويّة:** للدُّخول في موضوع الدَّرس، والتَّعرُّف إلى هيكله الأساسي.

د. **نـصّ القِـراءة المُكثَّفـة:** وهـو المِحـورُ الأسـاسيُّ في الوَحـدة، وقـد عالـجَ التَّحليـل الاسـتيعابي لأفـكار النَّـص، والهـدف هـو معالجـة مُسـتويات الفهـم العـام والتَّفصيـلي والاسـتِنتاجيّ والنّاقـد والإبداعـي، وقـد تـمَّ توسـيع مهـارات الفهـم القرائـي لتَشـمَل جَميـع مسـتويات الفهـم القرائـي، بـما يتـلاءم مـع المسـتوى المسـتهدف، ومـن المهـارات التـي اسـتهدفناها:

- تحديد الفكرة العامّة للنّصّ.
- تعرُّف الفِكر الرَّئيسة لِفقرات النّصّ.
- إيجاد التَّفاصيل الدّاعمة للفِكَرِ الرَّئيسة.
- تحديد التَّسلسُل والتَّتابع في النَّص المقروء.
- التمييز بين التفاصيل الفرعيّة والفِكر الرَّئيسة.
- تحديد علاقات السَّبب والنتيجة.
- التَّمييز بين الحقيقة والرأي.
- تلخيص النَّص المَقروء.
- تعرُّف أدوات التَّماسك الرَّسميَّة لرَبط أجزاء النص المختلفة وتفسيرها.
- الحكم على المقروء من ناحية الشكل والمضمون.
- تحديد ما له صلة وما ليس له صلةٌ بِفِكر النَّص.
- تخمين معاني المفردات غير المألوفة من السِّياق.
- التَّنبُّؤ بالمحتوى بالاستعانة بمعلومات من النَّصّ.

٣. القِسمُ الثّاني (اللُّغَويّات):

أ. المُفرَدات: خُصِّصَ هذا القسم لتحليل لغة المُدخَلات التَّعليمية للوَحدةِ كامِلةً، وهي امتِدادٌ لما هو مَوجودٌ في بداية الوَحدة في قائمة المُفرَدات والتَّدريباتِ التي تأتي بَعدَها. وقَد رَكَّزنا في هذا القِسم على تَثبيت المَظاهِر المُختَلِفة للمُفرَدات (الكَلِماتِ المُنفَصِلة، المُتصاحِبات اللَّفظيّة، التَّراكيب الثّابِتة والمُتغيِّرة، الأفعال الاصطِلاحيّة، التَّعبيرات الاصطِلاحيّة)، وذلِك من خِلالِ تدريبات لغويّة تُلائم المُستوى المُتوسِّط. ومن أنواع التَّدريبات المُستَهدفة: المُفرد والجَمع، المُرادِف، التَّعريف، المُتصاحِبات اللفظيّة، الأفعال مع أحرف الجَر، تخمين مَعاني الكَلِمات، الفُروق المُعجَمية، البحث عن مَعانٍ متعدِّدة للكَلمة أو الجَذر، توليد كلِمات من مادة أصليّة من المعجم. وقد رُوعِيَ أنْ تكونَ هذه المُفرَدات ضِمن سياقاتٍ مُناسبة بَدلاً من أن تُوضَعَ مُنفَصِلةً في جَداوِل.

وقد حَرصنا في بعض هذه التَّدريبات على أن تَكون مَهمّةُ المُتعلِّم البَحثَ والتَّقصي عن المَعلومة، بِحَيثُ لا يُعتَمد على الحفظ والتَّلقين فقط، وللوصول إلى الهدف هذا نرى أن يتمّ تزويده ببعض الاستراتيجيّات المُناسِبة للتَّعامُل مع بعض التَّدريبات، وخاصّةً تلك التي تَتطلَّبُ العَودةَ إلى القاموس أو التي تَتطلّب تَخميناً.

ب. الأوزان: بعد الانتهاء من عرض الأوزان العشرة في المستوى السّابق، قمنا بالتَّركيز على تثبيت هذه الأوزان في هذا المستوى، وذلك من خلال تدريبات متنوّعة، من التَّركيز على تحليل الكلمات إلى مادتها الأصلية في المعجم، ومعرفة أوزان الكلمات وإدراك الفرق في المعنى بين الأوزان للمادة الأصلية نفسها.

ج. القَواعِد: تَناوَلنا تَحتَ هذا العُنوان بَعضَ المَوضوعات النَّحويّة المهمّة للمُتعلِّم، وقد راعينا في اختيارنا المَوضوعات النَّحويّة التَّدرُّج وملاءمتها للمستوى المُستهدف، إضافة إلى مبدأ الانتقائيّة، أي أن يتمّ تضمين العَناصر التي يحتاجها المتعلّم دونَ الغوص في كلّ التَّفاصيل النَّحويّة المُتعلِّقة بالأبواب النَّحويّة. وقد عالجَت التَّدريبات في هذا القِسم الجانِب الآلي والاستيعابي في القاعدة المُستَهدفة، وأحياناً الجانِب الاستِعمالي، في حال كانت القاعدة تحتمل الاستخدام.

٤. القِسمُ الثّالث (الكِتابة): وهي مَرحلة الإنتاج اللُّغوي للمفردات والتّراكيب المُستهدفة في الوَحدة، وقد عالجنا جميع المَظاهر المرتبطة بالكتابة في هذا المُستوى، من خلال الآتي:

- أدوات الرَّبط: إما من خلال التَّركيز على نوعٍ من أنواع أدوات الرَّبط، أو من خلال إلقاء الضَّوء على أهم أدوات الرَّبط الموجودة في النَّصّ، وذلك من خلال ربطها بمثال توضيحيٍ حتى يكون الطّالب قادراً على استخدامها في جمل مفيدة.
- التَّراكيب اللُّغويّة: تتم معالجة التَّراكيب الجديدة من خلال تقديم مثالين عن كل تركيب من التَّراكيب، ويُطلب من الطّالب إنتاج جُملة تحتوي هذا التَّركيب، وقد راعينا في التَّراكيب أن تكون من مُحتويات النُّصوص القرائيّة الموجودة في الوحدة، وأن تكون من التَّراكيب الوظيفيّة التي يحتاجها المتعلّم، إضافة إلى ذلك فقد ركّزنا على تدوير التَّراكيب السّابقة التي مرَّت مع المتعلّم سابقاً.
- التعبيرات الاصطلاحيّة: وتهدف إلى توسيع الذّخيرة اللُّغويّة للمتعلّم من خلال تَزويده بهذه التَّعبيرات المُرتبطة بالثّقافة العربيّة، وتعويده على استخدامها في سياقات مَكتوبة.
- الكتابة الإملائيّة: التَّركيز على أهمّ القواعد الإملائية التي مرّت في المستويات السّابقة، وذلك من خلال فقرة تحتوي مجموعة من الأخطاء الإملائية، ويطلَب من الطالب اكتشافها مع بيان السَّبب.
- الكتابة الإنشائيّة: الوصول بالمتعلّم إلى كتابة موضوعٍ مُتكامل الأركان.
- وجميع المَظاهر المَذكورة تم تفعيلها من خلال ربطها بتدريبات تَستَهدِف الإنتاج الكِتابي، كإعادة الصّياغة والتَّلخيص والشَّرح ووضع عنوان مناسب لفقرة.

٥. القِسمُ الرّابع (القِراءة الإثرائيّة): يهدف هذا القِسم إلى تَعزيز ما تعلّمه الطّالب في القراءة المُكثّفة، وتَوسيع الجانب الثّقافي لدى المتعلّمين، إذ يُعنى هذا القِسم بإلقاء الضّوء على بعض المَظاهر المُرتبطة بالمَجالاتِ الثّقافية (العالميّة، الإسلاميّة، العربيّة)، ويمكن أن تُترَكَ مُعالَجة هذا القِسم للمتعلّم خارجَ الصَّف، دون الخَوضِ في تَفاصيل النَّصِ اللُّغويّة من مُفردات وتَراكيب، فالهَدف الفهم فقط، ومن خلال تَعرُّضه للنّص فإننا نتوقّع أنّ المتعلّم سيكتَسِبُ دخلاً لُغويّاً جَديداً.

عَدَد السّاعاتِ التَّدريسيَّة لِتَدريس وَحدات الكِتاب: نقترح تدريس كُلّ وَحدة في عشر ساعات، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تَدريسيّة، وتبقى المسألة نسبيّة حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التَّعليمي المُقرَّر.

وعن مُصاحِباتِ الكِتاب فقدَ جاء مَعه تَسجيلاتِ الكِتابِ الصَّوتيّة.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أنْ يوفِّقنا لخدمَةِ لغةِ القُرآنِ الكَريم ونَشرِها في أرجاء المَعمورة والله من وراء القَصد.

المُؤلِّفون

إسطنبول ٢٧/٦/ ٢٠٢٠م

مِفتاحُ العَرَبِيَّة

سِلسِلةٌ في تَعليمِ العَرَبِيَّة للنَّاطِقينَ بِغَيرِها



كِتابُ التَّمهيدي
STARTER



كِتابُ المبتدئ
BEGINNER



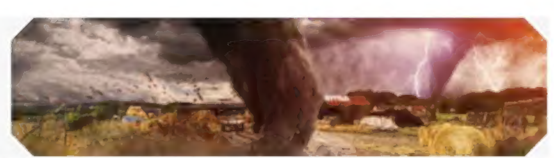
كِتابُ المبتدئ الأعلى
HIGH BEGINNER



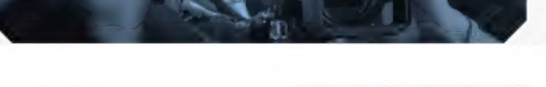
كِتابُ المتوسِّط
INTERMEDIATE

كِتابُ المتوسط الأعلى
HIGH INTERMEDIATE

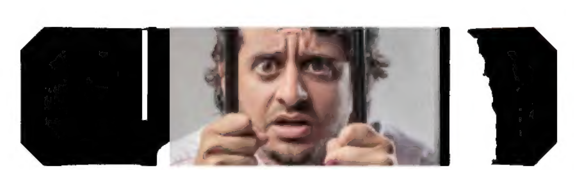
فهرسُ الكِتاب



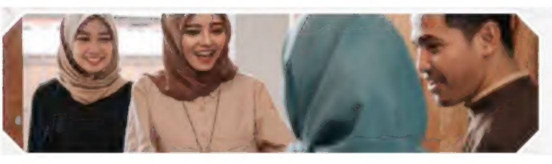
















مُحتَويات الوَحدة

كَوارث الطَّبيعة





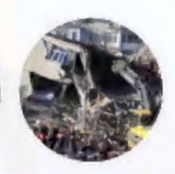


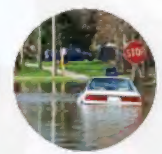
القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكَثَّفة
كيف نواجِه كوارِثَ الطَّبيعة؟

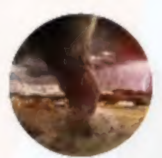
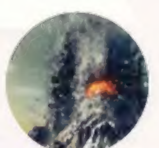
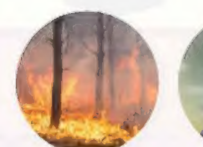
أوَّلاً: المُفردات (في البيت)

١) صِل بين الكَلِمة والصّورة المُناسِبة لها.

فَيضان زِلزال بُركان انهِيار حَرائقُ الغابات إعصار





٢) ضَع الكَلماتِ الآتية أمامَ التّعريف المُناسِب لها.

(تَفادى، أبادَ، اهتزاز، غَمَرَ، احتياطات، تَفَشّى، كارثة، وباء)

١. .... ، مُصيبةٌ جَماعِيّة تَحِلّ بعَددٍ كَبير من النّاس.

٢. .... ، مَرَضٌ مُعدٍ يُصيبُ في الوَقتِ نَفسِه عَدداً كَبيراً من سُكّان بَلَدٍ أو مِنطقة.

٣. .... ، مَجموعةٌ من الإجراءات الآمنة للحماية من خَطرٍ معيَّن، كالزَّلازل أو الحَرائق.

٤. .... ، انتشار مَرضٍ على نِطاقٍ واسِع بين النّاس.

٥. .... ، تَحرُّك الأرض عند حُدوثِ زلزال.

٦. .... ، القَضاء الجَماعيّ على البَشر والشَّجر والحَجر بسبب زلزال أو فيضان أو حرب.

٧. .... ، الابتعاد عن مَصدر الخَطر أو أيّ شيء يُمكِن أن يُسَبّب مُشكلة.

٨. .... ، المِياهُ عندما تُغَطّي الأرض.

٣) اربِط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	١. الحالات	٢. كوارِث	٣. أمواجٌ	٤. قابلة	٥. صنبور	٦. أكوام

"ب"	أ. للاشتِعال	ب. عاتية	ج. الطّارئة	د. الطَّبيعة	هـ. الحَطب	و. الماء

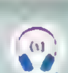


ثانياً: المناقشة التّمهيديّة

١. هل منطقتُك مُهدّدة بالكوارث، ما طَبيعةُ هذه الكَوارث؟
٢. ما طَبيعة الاحتياطات التي تقوم بها على المستوى العائلي للاستعداد لحالات الطّوارئ؟
٣. سَجِّل أهم ثلاثة أشياء ضروريّة يجب أن تقوم بها عند حُدوثِ كارثة، تَناقَش مع زَميلِك.

١) اقرأ السّطر الأوّل من كُل فقرة، ثُمّ اذكُر الكَوارِث التي يَتَحَدّثُ عنها الكاتِب.

استمِع واقرأ



كيف نواجِه كوارِث الطّبيعة؟

(١)



تُعدُّ الكَوارِثُ الطَّبيعية من أكبر المَخاطر التي تهدد البشرية، إذ من المُمكِنِ أنْ يُسَبِّبَ أي زلزال أو تسونامي أو فيضان أو إعصار نهاية مأساويّة لحياة الآلاف من الناس في غضون دقائق، الأمر الذي يجعلنا بحاجة إلى التّعرُّف إلى كيفية الاستِعداد لمُواجهتها والتقليل من آثارها. في حالات الكوارث الطّبيعيّة بِصورةٍ عامّة، يُحذَّرُ من استِخدام الوَلّاعات أو أعواد الثِّقاب، والأفضلُ استِخدامُ مِصباحٍ يعمل بالبطارية للإضاءة، كما يُنصَحُ بإعداد حقيبَتي إسعاف وطوارئ، وحفظ الأوراق والوثائق المهمة في مَكان آمن. غير أنَّ هناك احتياطاتٍ أخرى سَنشرَحُها بالتّفصيل للتّعامُل الجَيّد مع الحالاتِ الطّارئة.

(٢)

عَرِّف أسرتكَ بالزلازل واحتياطات التَّقليل من مَخاطِرها بصورة عامة، لا سيما إن كانت البِلاد مُهَددة بخطر الزلازل، لذا من الضّروري التّعريفُ بكيفيّة فَصل الكهرباء والمياه والغاز، وترتيب قطع الأثاث في البيت بشكل يسمح بالحركة والتّنقل بسهولة للوصول إلى الأماكن الأكثر أمناً، وكذلك تثبيت الرُّفوف والخَزائن والأواني بِشكل يحول دون انقِلابها أو سُقوط الأشياء الثّقيلة من فَوقِها.

اترُك الأبواب مَفتوحةً، ووفِّر لنفسك ولمن معك الحماية في زوايا الغُرَفِ أو تحت طاوِلاتٍ مَتينة، وابتَعِد عن الأشياء القابِلة للسُّقوط بالاهتِزاز، كالزُّجاجِ والثُّريّات والرُّفوف والخَزائن غير المثبتة، واختَرِ الوَقتَ المُناسِب لمُغادرة المَبنى بهدوءٍ ودون تدافع، واستخدم الدرج، وابتعد عن استِخدام المَصاعد.

إذا كنتَ في مَكانٍ مَفتوح، فابتعد عن المباني، لا سيّما المرتفعة منها، تفاديا لاحتمال حدوث انهيارات، وابتعد عن الأشجار الكبيرة وأعمدة الإنارة والهاتف وأبراج الطاقة الكهربائية خوفاً من سُقوطها، وابقَ بعيداً عن شاطئ البحر تجنُّباً للغَرَق.

(٣)

(تسونامي) مصطلح ياباني يعني الأمواجَ العاتِيَة التي تضرب السّواحِل، بعد زلزال كبير في قاع المحيط؛ وفي حالِ تعرَّضتَ لهذه الكارثة الطبيعية، فابقَ بَعيداً عن المناطق المَغمورة بالمياه، وعُد إلى مَنزِلِكَ عِندَما تَسمَحُ السُّلطاتُ المُختَصَّة بذلك، فقد تأتي مَوجة تسونامي أخرى أقوى.

(٤)

إذا سَمِعتَ بِقُرب حُدوثِ فَيضان في مِنطَقتك، فتوجه مع ذويك إلى مكانٍ مُرتَفِعٍ نِسبِياً، واعزل التَّجهيزاتِ الكهربائية، وضَعها على ألواحٍ خَشَبِيّة، وتأكد أن مَصارِف المِياهِ داخِل المَنزل غير مَسدودة.

بعد حُدوثِ الفَيضان، لا تحاول السَّير أو السِّباحة في المِياه المُتَدَفِّقة، ولا تَستَخدِم السَّيّارة في المَناطِق المَغمورة بالمياه، فقد تُفقِدُك مِياهُ الفَيضان الجارفة السَّيطَرةَ عَليها. حاوِل أن تبقى بَعيداً عن خُطوطِ الطّاقةِ الكَهرَبائية، فانقِطاعُها لا يعني أنها آمنة.

(٥)

تتعرَّضُ بَعضُ البِلاد لحَرائق ضَخمة في الغابات، كحرائق غابات أستراليا، وربما تتعرض مدينة صغيرة إلى حريق محدود بإحدى الغابات، في الحالتين أبعِد المَوادَّ القابلة للاشتعال عن مَنزِلك لمسافةٍ آمِنة، وارتَدِ مَلابِس واقيةً من الحَريق.

كما يجب إزالة المواد والتجهيزات القابلة للاشتعال من حول المنزل، كأكوام الحطب وغيرها، وإغلاق مصادر الطاقة كالكهرباء والغاز والوقود، وكذلك إغلاق الأبواب والنَّوافِذ للتَّخفيف من الحَرارة المنتشرة، وإزالة السَّتائر، وتجهيز خراطيم مياه الحديقة، ووصلها بالصنابير.

وفي جَميع الظُّروف يَجِب أن تَمتَلِكَ مِطفأةَ حَريقٍ في المَنزِل، وأن تَعرِفَ كَيفيّة استِخدامها.

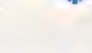
القراءة الثّانية:





٢) اقرأ النَّصّ كامِلا، ثُمّ ضَع إشارة (✓) عند الأفكار المَوجودة في كُل فقرة (تعليمات قبل الكارِثة، تَعليمات أثناء الكارِثة).

الفِقرة	تَعليمات قبل الكارثة	تَعليمات أثناء الكارثة
الثّانية		
الثّالثة		
الرّابعة		
الخامِسة		



٣) اقرأ الفِقرةَ الأولى، ثُمَّ اذكُر النَّصائحَ العامّة التي يُوجِّهها الكاتِب للتَّعامُل مع الكَوارِث.

١. ____________________

٢. ____________________

٣. ____________________

٤. ____________________

٤) اذكُر ثلاثَ تَعليماتٍ يُقدِّمُها الكاتِب للاستِعداد قبل حُدوث الكوارِث الآتية: الزِّلازِل، الفَيضانات، الحَرائق.

____

____

____

٥) ضَع رَقم الفِقرة المُناسِب أمامَ الجُمَل الآتية.



١. .... عَدَمُ استِخدام أيِّ وسيلة نَقل في المَناطق المُمتلئة بالماء.

٢. .... اختيارُ الزَّمان المُناسِبِ للخروج من المَنزل بأمان.

٣. .... العَودةُ إلى المَنزِل بعد إعطاء الإذن من المَسؤولين.

٤. .... الابتعادُ عن الأبنِيةِ المُرتَفِعة خَوفاً من الانهيارات.

٥. .... أهميّة الاستِعداد للكَوارِث الطَّبيعيّة قبل حُدوثِها.



٦) ابحَث في النَّصّ عن مَعاني العِبارات الآتية.

الفِقرة (١): يُنصَح بالابتِعاد عن استِخدام مَصادِر الطّاقة الحَراريّة التي تُسَبِّبُ اشتِعالاً.

____

الفِقرة (٣): مِياهُ البَحر القَويّة التي تَضربُ شواطِئ البِحار والمُحيطات.

____

١٧ حَدِّد الكَلِمات التي تَعودُ عليها الضَّمائر الآتية.

الفِقرة	السَّطر	الضَّمير	الكَلِمة
الأولى	الرّابع	لِمواجَهَتِها	
الثّانية	قبل الأخير	سُقوطِها	
الرّابعة	الثّاني	ضَعها	
الرّابعة	الرّابع	السّيطرة عليها	
الخامسة	السّادس	ووصلها	

١٨ اقرأ من مَصادِر مُختلفة حولَ الموضوع نفسه، واكتُب بعضَ النّصائح التي لم يذكرها النّصّ حول الاستِعداد لبعض الكَوارِث.

القِسمُ الثّاني: اللّغويّات

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	كارِثة	إعصار		زِلزال				مَوجة	مُحيط	
الجَمع			فَيضانات		أوبِئة		انهيارات			مَخاطِر

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.


١. استَعَدَّت الجامعةُ ...... إجراء الامتِحاناتِ النِّهائيّة.

٢. حَذَّرَت الأرصادُ الجَوِّيّة ...... هبوبِ رِياحٍ نَشِطة السُّرعة.

٣. يَنصَحُ الأطِبّاء ...... عدمِ التَّعرُّضِ ...... أشعة الشّمس الحارّة مُباشرةً.

٤. سَيطَر رِجالُ الإطفاء ...... حَرائق الغاباتِ المُشتَعِلة مُنذ أسبوع.

٥. انتبه، لا تُشعِل النّار، فهذه المَوادُّ قابلةٌ ......للاشتِعال.

٦. تَنظيفُ الأسنان بانتظام يقي ...... تَسَوُّسِها.



٣) اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

(الحِماية، الفَوضوي، مُصيبة، أُغلِقَت، الغزيرة، أطفأ، يُشكّلُ خطراً، قوي)

١. ماتَ أكثر من ١٢٠٠ شخص في كارثة السّيول. ....

٢. الصّيدُ العَشوائي للحيواناتِ يُهَدِّدُ الحَياةَ البَريّةَ في العالَم.

٣. الوِقايةُ من المَرَضِ خيرٌ من العِلاجِ منه. ....

٤. البِناءُ المَتين لا بُدَّ أن يَكونَ له أساسٌ مَتين.

٥. انسَدَّت الطُّرقُ بِسَبَب تَساقُطِ الثُّلوجِ الكَثيفة. ....

٦. أخمَدَ رِجالُ الإطفاءِ الحَريق. ....



٤) اكتُبْ ضِدَّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. مِن المُهمّ تَحقيقُ الأمنِ الغِذائي العالَمي لِجَميعِ الشُّعوب. ....
٢. حَذَّرَ العُلَماءُ من ازدِيادِ نِسبةِ التَّلَوُّث الهَوائي. ....
٣. دَمَّر الزِّلزالُ مُعظَمَ الأبنِية في المَدينة. ....
٤. من أهمّ الاحتِياطاتِ في أثناءِ الحَريق فَصلُ الكَهرَباء والماء عن المَنزِل. ....

٥) خَمِّن معنى الكَلِمات التي تَحتها خَطّ.

١. حاوِل أنْ تتفادى .... قيادةَ السَّيّارة إذا كُنتَ تَشعُرُ بالتَّعب.
٢. عزَلَ .... الرَّئيسُ أربَعةً من الوُزَراء في الحُكومة بسبب قضايا فَساد.
٣. انهارَ .... البِناءُ بسبب أساساته الضَّعيفة.
٤. حالَ مَرضُه دونَ .... المُشارَكة في الامتحانات، إذ لم يكُن قادراً على المَشي.
٥. لَقِي خَمسةُ أشخاصٍ مَصرعَهم .... في انهيار أرضي.
٦. أتَت الفَيضاناتُ على .... مَزروعاتِ الفَلّاحين.
٧. أتلَفَت .... مِياهُ الأمطار الكُتُبَ الوَرَقيّة.
٨. أبادَ .... البُركانُ قرىً بأكمَلِها.

٦) املأ في الفَراغاتِ الآتية الكَلِمةَ المُناسِبة.

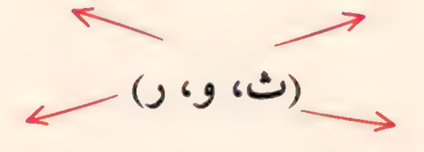
(الشّاطئ، مَتين، مَكاناً، مَلجأ، إعصار، أعمِدة، مُنخَفِض، التَّيّار)

إذا تَعرَّضَت مَدينَتُك لـ .... فاحرِص على فَصلِ .... الكَهرَبائي وإغلاقِ شَبكة المِياه، وتَوجَّه إلى أكثر مَكانٍ .... في مَنزِلك، أو إلى أيّة غرفة، واحتمِ تحت أثاثٍ .... بَعيداً عن النَّوافِذ. أمّا إذا كُنتَ خارجَ المَنزِل فحاوِل أنْ تَجِدَ .... مُنخَفِضاً، بَعيداً عن الأشجار و .... الكَهرَباء، أمّا إذا كُنتَ تَسبَحُ أو كُنتَ قُربَ .... فابتَعِدْ فَوراً عن المِياه، وابحَث عن أقرَب ....

١٧ اكتُب المَعنى المُناسب للكلمات الآتية حسب السّياق.

١. قَرأتُ الفَصلَ الأخير من الرِّواية. ....
٢. فُصِل المُوظّفُ من عَمله. ....
٣. فَصَلَ القاضي بين الرَّجُلَين. ....
٤. دَخَلَ الطُّلاب إلى الفَصلِ. ....
٥. فَصَّلَ الطَّبيب حالة مريضه في التّقرير الطِّبّي. ....
٦. فَصَلَ الجَزّارُ رَأسَ الخروفِ عن جَسَدِه. ....

١٨ ابحَث عن المَعاني المُتَعَدّدة التي تَأتي من مادّة (ث، و، ر) في المُعجَم.



١٩ أكمِل الجَدوَل الآتي بالأفعال بالوَزن المُناسِب.

الجَذر	الوَزن	الماضي	المُضارِع	المَصدَر
ع ز ل	فَعَلَ			
خ ف ف	فَعَّلَ			
ح و ل	فاعَلَ			
ز ي ل	أفعَلَ			
ج ن ب	تَفَعَّلَ			
د ف ع	تَفاعَلَ			
ق ط ع	انفَعَلَ			
هـ ز ز	افتَعَلَ			
خ د م	استَفعَلَ			

١٠) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعالِ الآتية، ثُمَّ بيّنِ الفَرقَ بينها من خلالِ استِخدامِها في جُمَلٍ مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
عَزَلَ		
انعَزَلَ		
زالَ		
أزالَ		
نَشَرَ		
انتَشَرَ		
هَزَّ		
اهتزَّ		
قطَعَ		
انقَطَعَ		

١١) ابحَث عن الكَلِماتِ التي تَرتَبِطُ بالكَلِماتِ الآتية، ثمّ اكتُبها.



ثانياً: القَواعد — اللّازِم والمُتعدّي

لاحِظ الأمثلةَ الآتية.

الفِعلُ اللّازِم	الفعلُ المُتعدّي
مِثال١: خَرَجَ الرّجُلُ من البَيتِ	مِثال١: أكَلَتْ لَيلى طعامَها
مِثال٢: ذهبَ يوسُفُ إلى العمَلِ	مِثال٢: سَمِعتُ صوتاً غريباً
مِثال٣: نَظَرتُ إلى الطِّفلِ النّائِم	مِثال٣: قرأ غَيثٌ رِوايةً

- الفعلُ اللازِم: فِعلٌ لا يَحتاجُ إلى مَفعولٍ به.
- الفِعلُ المُتعدّي: فِعلٌ يحتاجُ إلى مَفعولٍ بهِ واحِدٍ أو أكثر.

١) ضعْ خطّاً تحتَ الفِعلِ اللّازِمِ، ودائرةً حَولَ الفِعلِ المُتعدّي.

ضَرَبَ الزّلزالُ مَدينَتي قبلَ عَشرِ سنواتٍ، وانهارتْ بَعضُ البُيوتِ، وانْتَشَرَ الخَوفُ بينَ النّاسِ، وأغلَقَتِ الحُكومَةُ الطُّرُقَ، ثُمّ أزالتِ الأشجارَ والأبنيةَ المُتساقِطةَ.

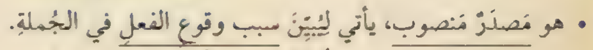
(المَفعولُ لِأجلِهِ)

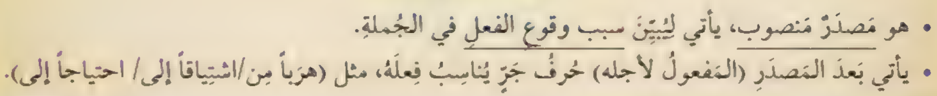
لاحِظ الأمثلةَ الآتيةَ.

مثال١: لِماذا تتعلّمُ اللُّغاتِ؟ أتعلّمُ اللُّغاتِ حُبّاً في العِلْمِ.

مثال٢: لِماذا خَرَجَ إبراهيمُ من البيتِ؟ خَرَجَ إبراهيمُ هَرَباً من الضَّجيجِ.

مثال٣: لِماذا بَكَتْ لينا؟ بَكَتْ لينا اشْتياقاً إلى أُسرتِها.





المَفعولُ لِأجلِهِ:

- هو مَصدَرٌ مَنصوبٌ، يأتي لِيُبيِّنَ سببَ وقوعِ الفعلِ في الجُملةِ.
- يأتي بَعدَ المَصدَرِ (المَفعولُ لأجله) حُرفُ جَرٍّ يُناسِبُ فِعلَهُ، مثل (هرَباً مِن/اشتِياقاً إلى/ احتياجاً إلى).

٢) أعِد صِياغةَ الجُمَلِ الآتيةِ مُستَخدِماً المَفعولَ لأجلِهِ كما في المثالِ.

١. سافرَ محمود إلى ماليزيا، لأنّه يرغبُ في إكمالِ دِراسةِ الدّكتوراه.

مثال: سافرَ محمود إلى ماليزيا رَغبةً في إكمالِ دراسةِ الدكتوراه.

٢. قامَت الأمُّ بِشراء المُستلزَماتِ من السّوق لِتُجهِّزَ طَعامَ الضّيوف.

٣. تَمشي مَريَم كُلَّ يَومٍ نِصفَ ساعة، كي تُحافِظَ على صِحّتِها.

٤. يَبحَثُ خَيري عن عملٍ آخرَ بعدَ الظُّهرِ، لأنّهُ يحتاجُ إلى المالِ.

٥. نَذهَبُ في عُطلةِ نهايةِ الأسبوعِ إلى الغابةِ كي نَستمتِعَ بجمالِ الطّبيعةِ.

٣) املأ الفراغات الآتية بالمَفعولِ لأجلِه المُناسِب.

١. يجبُ أن نُخفِّفَ من ركوبِ السيّاراتِ .... على البيئةِ، كما يجبُ أن نجمعَ معلوماتٍ كثيرةً .... عن مصادرَ أخرى للطّاقةِ.

٢. في حالاتِ الزّلازِل ابتعِد عن النّوافِذِ .... لِخَطَرِ تحطُّمِ الزّجاجِ.

٣. من هواياتي السّفرُ إلى بُلادٍ كثيرة .... في التّعرُّف إلى ثَقافاتٍ جَديدة.

٤. هرَبَ النّاسُ من المَكانِ .... من الحَريقِ. واتّصلوا بالإطفاءِ .... لِلمُساعدةِ.

٤) اكتُبْ فقرةً بسيطة مع زُملائك، تَحتوي المَفعولَ لأجله (خمسة مَفاعيل على الأقل).

القِسمُ الثّالث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ مفيدة.

١. أتلَفَ ....

٢. تَفَشّى ....

٣. تَفادى ....

٤. أشعَلَ ....

٥. غَمَرَ ....

٦. جَرَفَ ....

٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُبْ على غِرارِها.



١. في غُضون+ إشارة زمانيّة

مِثال ١: سيتمُّ الانتِهاء من مشروع بناء النَّفق **في غُضون** ستة أشهُر.

مِثال ٢: يَتوجَّب عليَّ إنجازُ الواجِبِ **في غُضون** المُهلة المُحدَّدة.

٢. على الإطلاق

مِثال ١: لم أزُر مَدينةَ باريس **على الإطلاق**.

مِثال ٢: حَصلَ الطّالب على أعلى دَرَجةٍ **على الإطلاق**.

٣. لا أبالغُ إذا قلتُ ...

مِثال ١: **لا أبالِغُ إذا قُلتُ** إنّ هذا ألَذُّ طَعامٍ أكلتُه في حَياتي.

مِثال ٢: **لا نُبالِغُ إذا قُلنا** إنّ التّكنولوجيا الحَديثة جَعلَت العالَمَ قَريةً صَغيرة.

٤. لا سيّما ...

مثال ١: أفضِلُ قراءة الكُتب ومُطالَعتها، **ولا سيّما** التّاريخيّة.

مثال ٢: تُعاني مِنطقةُ الشّرق الأوسَط من مُشكِلاتٍ كَثيرة، **ولا سيّما** السّياسيّة.

٥. ليس له مَثيل/ لا مَثيل له

مثال ١: صَمَّمَ المِعمارِيُّ سِنان أبنيةً **لا مَثيل لها** في زَمانه.

مثال ٢: عَطفُ الأمّ على أبنائها **ليس له مَثيل**.

٣) اربِط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. المَوت	أ. طَيّ النِّسيان
٢. الهَلاك	ب. لَقيَ مَصرَعَه
٣. اقتراب الخَطَر	ج. دَقَّ ناقوس الخَطَر
٤. عدم تَذكُّر شيء	د. أحرَقَ الأخضَرَ واليابِس

١. طَيّ النّسيان.

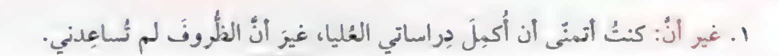
٢. لَقيَ مَصرَعَه.

٣. دَقَّ ناقوس الخَطَر.

٤. أحرَقَ الأخضَر واليابِس.



٤) اقرأ الجُمَل الآتية، ثُمَّ اكتُب على غرارها مُستَخدِماً أدواتِ الرَّبط التي تَحتَها خَطّ.



١. غير أنَّ: كنتُ أتمنّى أن أُكمِلَ دِراساتي العُليا، غيرَ أنَّ الظُّروفَ لم تُساعِدني.

---

٢. لذا: الكَوارِث الطَّبيعيّة تحدثُ في كلِّ مَكان، لذا فالاحتِياطاتُ واجِبة.

---

٣. ناجِمٌ عن: مُعظمُ التَّلوُّث الهوائي ناجِم عن دُخان السّيّارات والمَصانع الكَبيرة.

---

٤. إلى أن: ظَلَّ الأستاذُ يَشرحُ الدَّرس إلى أن انتهى الوَقت.

---

٥. نَظَراً لـ: أُلغِيَت الامتِحاناتُ نَظَراً للأحوال الجويّة السّيئة.

---

٦. أسفَرَ عن: أسفَرَ انهيارُ السّدّ عن غَرقِ مَساحاتٍ واسِعة من الأراضي.



٥) اشرح العِبارة الآتية بأسلوبِكَ. (نشاط ثُنائي).
ابحَث عن مَعنى كَلِمَتَي (دِرهَم، قِنطار) في المُعجَم.

(دِرهَمُ وِقايةٍ خَيرٌ من قِنطارِ عِلاج)



٦) اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمَّ اكتُب عُنواناً مُناسِباً لها.

العِنوان: ....

يُمكنُ اعتبارُه واحداً من أكثر الزَّلازِل تَدميراً عبر التّاريخ، فقد ضَربَ مِنطقةَ "أنطاكية" شَمالَ غربي مَدينة حَلب، وكان يَوماً كارثِياً. وَقعَ هذا الزِّلزالُ عامَ ٥٢٦ م. وقد أسفرَ هذا الزِّلزالُ عن مَقتَلِ حَوالَي ٢٥٠ ألف شخص، وقد أعقَبَ هذا الزِّلزالَ حَريقٌ كَبير أدّى إلى تَدميرِ مُعظَم المَباني بالمِنطقة.



٧) اقرأ الجُمَلة الآتية، ثُمَّ أكمِلها لِتكوِّن فِقرةً بسيطة.

١. من وجهة نظَري، فإنَّ أسوأَ كارِثةٍ يُمكِنُ أن نُواجِهها، هي ______________ ، لأنَّ ______________

____

____



٨) اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ صَحِّح الأخطاء المَوجودة فيها.

قبلَ أكثرَ من مئة عام، ضَربَ فيروسٌ قويٌّ الكُرةَ الأرضِيّة، وتَفشّا إلى دَرَجة أنه أصابَ ثلث البَشر في ذلك الزمان. وعُرِفَ باسم "الإنفلونزا الإسبانية". إنتَشرَ هذا الفيروس في أعقاب الحرب العالمية الأولى وطالَ مُعظَم دول العالم. وتختلف التقديرات لِعَددِ الدَّقيق لِلأمواة، لاكن يَعتقِدُ بَعضُ المُأرِّخين أنَّ هذه الإنفلونزا قَتلة نحوَ ٥٠ مليون إنسان على الأقل، ما جَعلهُ الوباء الأكثر فتكاً في التاريخ المعاصر.

____

____

____

____

٩) اكتُب مَوضوعاً تتَحدَّثُ فيه عن التَّدابير والاحتياطات التي تقوم بها دَولَتُك استعداداً للكوارِث المُتوَقَّعة.





تعليمات كِتابة المَوضوع:

- كتابة ما لا يَقِلّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتِزام بهَيكل المَوضوع (مُقدِّمة، عَرض، خاتمة).
- استخدام أدوات الرَّبط المُناسِبة والمُفردات التي تَعلَّمتها.

____

____

____

____

____

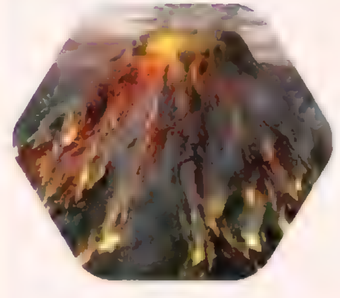
____

____

القِسمُ الرّابِع:
القراءةُ الإثرائيّة

 استمِعْ واقرأْ، ثُمّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية. 

أسوأ الكَوارِث والأوبِئة



دَمَّرَت الكَوارِثُ الطَّبيعيّةُ والأوبئةُ البَشريّةَ عبر العُصور، ولا نُبالِغُ إذا قُلنا إنَّ بَعضاً من هذه الكَوارِث قد غَيّرَ مَجرى تاريخِ العالَم. وبِسَببِ مُرورِ وَقتٍ طَويل على حُدوثِ أغلَبِ هذه الكَوارِث يَجِدُ العُلماءُ صُعوبةً في تَحديدِ الخَسائر البَشرِيّة النّاجِمةِ عنها. وسَنَستَعرِض فيما يلي أسوأَ الكَوارِث التي تَسَبَّبَت بها الطَّبيعة والأوبِئة.

بُركان فيزوف:

في عام ٧٩م ثارَ بُركان "فيزوف"، وضَربَ مَدينَتَي "بومبي" و"هيركولنيوم" الإيطاليتين، وغَطّاهما بطَبَقةٍ كَثيفة من الرَّماد البُركاني، يَزيدُ سُمكُها على ستة أمتار. وبَقِيَتْ هاتانِ المَدينَتانِ طيَّ النِّسيان مُدّة ١٧٠٠ سنة، إلى أنْ عُثِرَ عليهما، لِيُشاهِدَ النّاسُ آثارَ تَدميرِ بُركان "فيزوف"، الذي هدأ لمدة ١٥٠٠ عام، ثم عادَ لِيَثورَ عامَ ١٦٣١م، وقُتِلَ وَقتَها ١٨ ألفَ نسمة، ومُنذُ ذلك التّاريخ وهذا البُركانُ لم يَخمَد بِصورةٍ نِهائية.

الفَناء الأعظم:

في العُصورِ الوُسطى كانَ الطّاعونُ أسوأَ كارِثةٍ سُجِّلَت في التّاريخ. تَفشّى المَرضُ في العُصور الوُسطى، وقد وَصَلَ إلى غرب أوروبا عام ١٣٤٧م، ووصَلَ إلى إنجلترا عام ١٣٤٨، واختفى في بِداياتِ خَمسيناتِ القَرن الرّابعَ عَشر.

أطلَق عليه بَعضُ العلماء آنَذاك اسمَ "الفَناء الأعظَم"؛ نَظَراً لِمُعَدَّلِ الوَفيّاتِ الذي تَسَبَّبَ به للنّاس، وللأرواحِ التي حَصَدها، إذ يُعتَقَد أنَّ الطّاعونَ أتى على ٥٠ مليون شَخص في أوروبا خِلالَ ثَلاثة أو أربَعة أعوام. وقد انخَفَضَ التِّعدادُ السُّكّاني من ٨٠ إلى ٣٠ مِليوناً.

وأمّا عن أسبابِ المَرَضِ فيُعتَقَدُ أنَّ الطّاعونَ انتَقَلَ من الحَيوانات إلى البَشَر عبر البَراغيث التي كانَت حَولَ الفِئرانِ المَيّتة. ولم يَستَثنِ المَرضُ أحَداً من أفراد المُجتَمَع، إذ لم يُفَرِّقْ بين العَجائزِ والشَّباب والرِّجال والنساء.

إعصار بولا:

من أعنفِ الأعاصير التي سَجَّلها التّاريخ على الإطلاق، وأحدِ أكبرِ الكَوارث الطَّبيعية المُميتة في التّاريخِ الحَديث. ضَربَ شرق باكستان (بنغلادش اليوم) وبنغال الغربية الهندية في ١٢ من نوفمبر عامَ ١٩٧٠، وأدّى إلى غَرَق مُعظَم الجُزُرِ المُنخَفِضة، كما أبادَ القُرى ودَمَّرَ المَحاصيلَ الزِّراعيّة في جَميعِ أنحاءِ المنطَقة. وقُدِّرَ عَددُ الضَّحايا بـ ٥٠٠ ألفِ شَخص، ولَقِيَ أغلبُهم مَصرَعَهم بِسبَب الطّوفاناتِ التي تبِعَت الإعصار.

المَجاعة الكبرى في الهند:

في عام ١٧٦٩م تَعرَّضَت الهِندُ لأسوأ مَجاعةٍ مُسجَّلةٍ في التّاريخ، وقد راحَ ضَحيَّتُها حَوالَي ١٠ مَلايين شَخص، وخَلَّفَت هذه المَجاعةُ دَماراً طالَ ثُلثَ سُكّانِ البِنغال، بسبب الجَفافِ الحادِّ الذي أتلَفَ المَحاصيلَ الزراعية في أربَعِ سَنواتٍ مُتَتالية.

زلزال مصر وسوريا:

تَعرَّضَت مِنطَقةُ بِلادِ الشّام عام ١٢٠٢ م لِكارِثةٍ ليس لها مَثيل، عندما ضَربَ زِلزالٌ مُدَمِّر شَرقَ المُتَوَسِّط، وقد شَمِلَ تأثيرُ الزّلزال كافةَ مَناطِقِ بِلادِ الشّام ومِصر، ووصَلَ الشُّعور به حتى أرمينيا وتُركيا وجزيرة صِقلية في البَحرِ المُتوسِّط. ودَمَّرَ الزّلزالُ مَناطِقَ كَبيرة. وقد أسفَرَ هذا الزّلزال عن مَقتَلِ أكثرَ من مِليون و١٠٠ ألف شَخصٍ في مُختَلفِ أنحاءِ بِلادِ الشّام بِحسبِ بَعضِ الدِّراسات.

الأسئلة.

١) املأ الجَدوَل الآتي بالمَعلومات المَطلوبة.

اسمُ الكارِثة	تاريخُها	مَكانُها	عدد الضَّحايا



٢) اقرأ مَرَّةً أخرى، ثمّ اذكُر الآثار والنَّتائج للكَوارث المَذكورة.

مُحتويات الوحدة

الصِّفاتُ الاجتِماعيّة







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكثّفة
من طبائع الشعوب

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) صِل بينَ الاسمِ وصفتِهِ فيما يأتي.

الاسم	عِناد	قَساوة	صَبر	انْفِتاح	شَجاعة	جُرأة	تَكبُّر	حساسية

الصِّفة	مُتكبِّر	جَريء	شُجاع	حَسّاس	عَنيد	صَبور	قاسٍ	مُنفتِح

٢) اختَر المُرادِف الصّحيح لما تحته خَطٌّ.

١. الجَمَلُ لهُ صَبرٌ كبيرٌ على حَرارةِ الشّمسِ العالية، وقِلّةِ الماءِ. (أ. قَساوة، ب. جَلَد، ج. قوّة)

٢. حامِد عِندَهُ فِراسةٌ، فهو يعرِفُ صِفاتِ الإنسانِ قبل أن يتكلّمَ معهُ. (أ. ذكاء، ب. انْفِتاح، ج. مُغامرة)

٣. هناكَ أشخاصٌ يحبّون المغامرة، فيُجرّبون الألعابَ والرّياضات الخَطيرةَ والأشياءَ المُخيفةَ. (أ. المَرَح، ب. اللّهو، ج. المُخاطَرة)

٤. أُختي تتمسّكُ برأيِها، حتى إذا كانت مُخطِئةً، ولا تَقبلُ رأياً آخرَ. (أ. عَنيدة، ب. قاسيَة، ج. فَخورة بنفسها)

٣) صِل بين الكلمة وما يُناسبُها.

أ	ب
١. الحِلُّ	أ. أفطَس
٢. التّمسُّك	ب. فادِحة
٣. أنف	ج. والتّرحال
٤. غِيابُ	د. بالرّأي
٥. خَسارةٌ	هـ. الإحساس
٦. مُرهَفُ	و. الشّمس



٤) تَناقَش مع زَميلك حَولَ الصِّفات المَوجودة لديك من الصِّفات المَذكورة سابقاً.

ثانياً: المناقشة التمهيديّة

١) اذكُر صِفاتٍ شخصيّة يتّصِفُ بها أهلُ مَدينَتِك أو بَلدِكَ تُميّزهم عن غيرهم؟
٢) اذكُر رأيكَ في هذه الأقوال:
١. أهلُ المُدُنِ أبدانُهم أضعَفُ من أهلِ الرّيف.
٢. الأفارقةُ لهم بشرةٌ سوداءُ، لأنّها تتَحَمّلُ الحَرارةَ الشّديدةَ.
٣. الأوروبيّون لديهم مشاعِر باردةٌ، على عَكسِ الآسيويّين.

القراءة الأولى:



اقرأ النّصّ الآتي قِراءةً صامِتة دونَ توقُّف، ثمّ أجِب عن الأسئلة.

١) اذكُر خَمسَ صِفاتٍ إنسانيّةٍ وَرَدَتْ في النّصّ.

٢) اذكُر اثنينِ من العُلَماءِ الذين تَحَدّثوا عن عَلاقةِ الإنسانِ ببيئَتِه.

استمِع واقرأ



من طَبائع الشُّعوب

(١)



الصّبرُ والجَلَد وقُوّةُ التّحَمُّل، حُبُّ المُغامَرة والانفِتاحُ على الآخَر، والتّمسُّكُ بالرّأي والعِناد، الميلُ للمَرحِ واللّهو، وليونة الطّبع، كلُّها صِفاتٌ نَفسيّة تَدُلُّ على شَخصيّةِ صاحِبِها، فَيُعرَفُ بها ويَتَعامَلُ معه الآخرونَ بِناءً عَليها. غير أنّ هناك صِفاتٍ جَماعيّةً شَخصيّة ونَفسيّة وشَكليّة، تَجمَعُ شُعوباً بأكمَلِها، فنَصِفُ سُكّانَ كُلِّ مِنطَقة من مَناطق العالَم وَصْفاً مُعيّناً.

(٢)

فعَلى سَبيلِ المِثالِ لا الحَصر، يُعرَفُ أهلُ البَحرِ بِحُبِّ المُغامَرة وانفِتاحِهم على الآخرين وقبولهم الغَريبَ بينهم، أمّا البَدوُ أصحابُ حَياةِ الحِلِّ والتّرحالِ فمن صِفاتِهم الجَلادةُ والصّبر والقُدرة على التّحمُّل مع التّمتُّع بذَكاءٍ وفِراسة. في حين أنّ الفلاحين وأهلَ الرّيف الذين يَعيشونَ بالقُربِ من الحُقولِ والخُضرةِ يتّصِفونَ بالهُدوء، إضافةً إلى الصّبر والحِرصِ على التّدبير وعدم الإسرافِ، أمّا القُوّةُ البَدَنيّة

والعِنادُ والتَّمسُّكُ بالرَّأيِ والفَخرُ بالنَّفس، فكلُّ ذلك من نَصيبِ سُكّانِ الجِبال.

(٣)

وقد أرجَعَ بَعضُ العُلماء هذه الصِّفاتِ الجَماعِيّة إلى البيئةِ والمَناخ، فها هو ابنُ خَلدون في مُقدّمته المَشهورةِ يَتحدَّثُ عن عَلاقةِ الإنسانِ ببيئته، وأثرِ المَناخِ في طَبائعِ الشُّعوب، إذ يَذكُرُ أنّ للبيئةِ الطّبيعية الأثرَ الأوّلَ في تكوين الصفات النفسية للشُّعوب. وضَربَ على ذلك أمثالاً شتى، فأشارَ إلى تأثير حَرارة الجو على السُّكّان، فوصَفَ سُكّانَ المَناطِق الحارّة بأنّهم يمرحونَ كثيراً، على عكس سُكّان المَناطِقِ البارِدة. كما أنّه تَحدَّثَ عن تأثيرِ الغِذاء في شَخصيّةِ الإنسانِ وصِحّته، فاعتَبرَ أنّ أهلَ المُدُن لِكَثرةِ ما يَتناوَلونَ من لُحومٍ تَغلِب على طِباعِهم القَساوةُ، بينما تَناوُلُ البُقولِ أصَحُّ للبَدن وأنفعُ للعَقل.

(٤)

ولم يكُن ابن خَلدون الوَحيدَ الذي بَحَثَ في تأثير المَناخِ والتَّضاريس في شَخصِيّةِ الإنسان، فقد تَناوَلَ قبلَه الفَيلَسوف "أرسطو" الفَرقَ بين سُكّان المَناطِق البارِدة في أوروبا وسُكّان آسيا. فَسُكّان أوروبا - كما وَصَفهم "أرسطو" - يَتَمَيَّزونَ بالشَّجاعة، لكنّهم في الوَقتِ نفسِه يفتقرون إلى المَهارة في الإدارة والتَّنظيم. أمّا سُكّانُ آسيا فَلَديهم الفِكرُ والمَهارة الفنية، لكنّهم يفتَقرونَ إلى الجُرأة. وقد اعتَبرَ الإغريقَ أمّةً وَسَطاً بين آسيا وأوروبا، يَجمَعون بين ميزاتِ المَجموعَتَين.

(٥)

لا يقتَصِرُ تأثيرُ المَناخِ على الصِّفاتِ الشَّخصيّةِ والنَّفسيّةِ للشُّعوب وحَسْب، بل يَمتدُّ إلى الجانِبِ الجَسَديّ؛ فَسُكّانُ أوروبا غالباً ما يتّصِفونَ بِبَياضِ البَشرةِ والشَّعر الأشقر، كما أنّ أنوفهم رفيعة تُساعِدُهم في تَسخينِ الهَواء البارِدِ قَبل استِنشاقه، بينما سُكّانُ أواسِط إفريقيا، حيث يعيشون في طَقسٍ حار، تَجِدُ جُلودَهم سَوداءَ اللّونِ، تَحميهِم من حَرقِ الشمس لأعصابِهم، لديهم شَعرٌ أسوَدُ مُجعَّد، وأنفٌ أفطَس لا يَتأثّرُ بِسُخونةِ الهَواء.

(٦)

كما يُلاحَظُ أنّ الطَّقس يُؤثّرُ كَثيراً في الأحوالِ الصِّحية للإنسان، فسُكّانُ البِلادِ البارِدة يَعزونَ سَببَ الإصابة بِبَعضِ الأمراض إلى تغيُّراتِ الطَّقس، كالرّوماتيزم وذاتِ الرِّئة، و"الكآبة الشّتويّة" التي تُوصَفُ بأنّها الحالةُ النفسيةُ التي تُصيبُ بعضَ النّاسِ بسببِ غيابِ الشَّمسِ لفتراتٍ طويلةٍ.

(٧)

وعلى الجانِبِ الآخَر نَرى فِئةً - لَيسَت بالقَليلة - تَرفُضُ فِكرةَ الاعتِمادِ على العامِلِ البيئيّ في تَحديد صِفاتِ الشُّعوب، إذ يَرَونَ أنّ أصحابَ هذا الرّأي قد بالَغوا في اعتِماد البيئة والمَناخ لتَكونَ مِقياساً وَحيداً لتحديد طَبائع الشعوب. ويرى أصحابُ الرّأي المُخالِف أنّ المَسألة الاقتِصادية تُمثِّل حَجرَ الزّاوية في التّأثير في قيم وأخلاقيّاتِ الفَردِ والمُجتَمَع، كما أنّ التّقارُب بين الشُّعوب الذي تَحقَّقَ بِفَضل التّكنولوجيا الحَديثة جَعَلَ من الصَّعب أن نَنظُرَ إلى عامِلِ البيئة الجُغرافيّة والمَناخِيّة، فصارَ الجَميعُ في الهَواء سَواء، وانتشرَت الثّقافاتُ انتِشاراً سَريعاً في العالَم.

القراءةُ الثّانية:

٣) اقرأ الفِقرةَ الثّانيةَ، ثُمّ املأ الجَدولَ الآتي بالمَطلوب.

سُكّانُ المنطقة	صِفاتُ أهلِها
١. مثال: سُكّان السّواحِل	
٢.	
٣.	
٤.	

٤) اقرأ الجُمَلَ الآتية، ثمّ اكتب بجانب كُلٍّ منها اسمَ صاحبها (أرسطو أو ابن خلدون).

١. سُكّانُ المَناطِق البارِدة يتّصِفون بالمَرَح وحُبِّ الفَرَح. ....

٢. الإغريقُ يَتّصِفونَ بالشّجاعةِ من جِهةٍ ومَهاراتِ التّفكيرِ من جِهةٍ أُخرى. ....

٣. سُكّان أوروبا لديهم الجُرأةُ، لكن ليس عندَهم الإدارة. ....

٤. أهلُ المُدنِ يتّصفون بالقَسوةِ بِسبَبِ نوعِ طعامِهم. ....

٥. أهلُ آسيا لديهم مهاراتٌ عقليّةٌ وفنيّة، لكنّهم لا يتّصِفونَ بالجُرأةِ. ....

٦. تَناوُلُ الحُبوبِ أكثرُ فائدةً للجِسمِ والعَقل. ....

٥) اكتب التّفاصيلَ التي ترتبطُ بالأفكارِ الآتية.

١. يؤثّرُ المناخُ في صِفاتِ الإنسانِ الجسديّةِ؛ حيثُ إنّ

٢. يؤثّر المناخُ في النّاحيةِ الصحيّةِ للإنسانِ، فنُلاحِظُ أنّ

٣.هُناكَ رأيٌ يَرفُضُ فِكرةَ أثرِ بيئةِ الإنسانِ الطبيعيةِ في صِفاته وأخلاقِهِ، حُجَجُ أصحابِ هذا الرأيِ هي

٦) انْسُب كلاً من الأفكارِ الآتيةِ إلى رقم الفِقرة المُناسِبة في النّصّ.

١. الحالةُ الاقتِصاديّةُ وتَطوّرُ التّكنولوجيا لهما أثرٌ في تَكوينِ طبائِعِ النّاسِ وصِفاتِهم.
٢. هناكَ مجموعةٌ من الصّفاتِ يشترِكُ بها مَجموعة من النّاسِ في منطقةٍ معيّنة.
٣. النّظامُ الغِذائيّ لسُكانِ مَكانٍ ما يُؤثّر في شَخصِيّاتِهم.
٤. صِفاتُ الجِسمِ تُساعِدُ الإنسانَ في التّأقلُمِ مع مناخِ منطقتِهِ.

٧) حَدّد الكَلِمات التي تَعودُ عليها الضّمائر الآتية.

الفِقرة	السّطر	الضّمير	الكَلِمة
الأولى	الثّالث	عَليها	
الثّانية	الرّابع	يتّصِفونَ	
الرّابعة	الرّابع	فأشارَ (هو)	
الرّابعة	الرّابع	يَفتقرون	
الخامسة	الثّالث	أنوفهم	

٨) في النّصّ آراء مُختَلِفة في مَوضوعِ التّأثير في صِفاتِ الإنسانِ الجَماعيّة، أيَّ رأيٍ تُؤيّدُ أنتَ، واذكر سببَ اختيارِكَ لهذا الرأي.

القِسمُ الثّاني: اللُّغويّات

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	مُغامَرة			بَدَن	ميزة	مُتَطَلَّب		شِدّة	جَوّ	
الجَمع		طَبائع	غُرَباء				أحاسيس			مُفاوَضة

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.



١. مِن صِفاتِ الأشخاصِ الاجتِماعِيّين أنّهم مُنفَتِحونَ ...... الآخَرين.
٢. لا تَتَمسّك ...... رأيك، إذا كُنتَ على خَطأ.
٣. الحِرصُ ...... تَنظيمِ الوَقتِ من أهمّ عوامِلِ النّجاح.
٤. من حَقِّ الأبوَين أن يَفخَرا ...... الأفعال الجَيّدة لأبنائهم.
٥. اقتَصَرَت حفلةُ الزّفاف ...... أقارِب العَروسَين.
٦. يَفتَقِرُ البِناءُ ...... أدنى شُروطِ السّلامة.
٧. أصرَّ المُوظَّفُ ...... الذّهابِ إلى العَمَلِ رغمَ مَرَضِه.
٨. يَتعامَلُ أطبّاء الجِراحة ...... العَمليّاتِ الجِراحيّة بحساسيّةٍ بالِغة.

٣) اكتُب ضِدَّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. نَحتاجُ إلى أساليبَ خاصّة للتّعامُل مع الطّالب المُنطَوي على نفسه لِنجعَلَه اجتِماعيّاً مع زُملائه. ....
٢. من الصِّفات المُلازِمة لحياةِ البدو أنّهم كَثيرو التَّرحالِ والتَّنَقُّل. ....
٣. تَمتَدُّ مُساعَداتُ الحُكومة إلى جَميعِ فئات الشّعب. ....
٤. لَيس من اللائقِ أن يَجعلَ النّاس كُلّ وقتِهم مَرحاً ولَهواً. ....
٥. التَّواضُع من أجمَل الصِّفاتِ الإنسانيّة عند العالِم. ....

٤) خَمِّن معنى الكَلمات التي تَحتها خَطّ.



١. خَرَجنا إلى رِحلةٍ في الطّبيعة الخَضراء <u>لِنَستَنشِقَ</u> .... الهواءَ النَّقي.

٢. <u>تَفتَقِرُ</u> .... المُدُن الكُبرى إلى الأمان في بعضِ الأحيان.

٣. <u>أفشَى</u> .... الصَّديقُ سِرّ صَديقه بعد أن حصلت بينهما مُشكلة.

٤. <u>امتَدَّ</u> .... حُكمُ الدَّولةِ العُثمانيّة حَوالي ٦٠٠ سنة.

٥. غداؤنا اليومَ <u>سيقتَصِرُ على</u> .... الأرُزّ واللّبنِ فقط.

٦. لا <u>تُبالِغ</u> .... في استخدامِ السُّكرِ، فهو مُضِرٌّ بالصِّحّة.

٥) املأ في الفَراغاتِ الآتية الكَلِمةَ المُناسِبة.

(بنَحافة، طَبائِعه، القامة، تأثير، المُعَرِّضينَ، الكُتّاب، يَتَّصِفونَ، المَناخ، الجافّة)

مُنذ القِدَم، اهتَمَّ البَشَرُ بالعَلاقةِ بين الإنسانِ و .... الذي يَعيشُ فيه، ومدى .... هذا المَناخ في سُلوكِه و .... وقد كَتَبَ في هذا الأمرِ الكَثيرُ من الفَلاسِفةِ و .... ، وجَميعُ هؤلاء كانوا قد أشاروا إلى مَدى تَأثير المَناخ في صِفاتِ الإنسان. فها هو "هيبوقراط" يَرى أنَّ سُكّانَ الجِبالِ .... للأمطارِ والرِّياح .... بالشَّجاعةِ وطولِ .... والطِّباعِ الحميدة، أما سُكانُ الأقاليم .... فيتَمَيَّزون .... القامة وحُبِّ التَّحكُّم.

٦) اكتُب المَعنى المُناسب للكلمات الآتية حسب السّياق.





١. <u>قَبِلَ</u> المُديرُ استِقالةَ المُوظّف. ....

٢. تَخرّجتُ في الجامِعة بِمُعَدَّلٍ <u>مَقبول</u>. ....

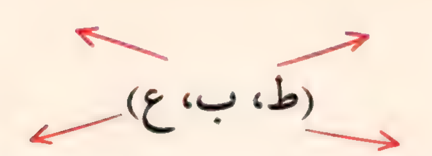
٣. <u>يُقبِلُ</u> كَثيرٌ من النّاس على الأسواقِ في فَترةِ العيد. ....

٤. من المُقرّر أن أُسافِر إلى بريطانيا الشّهر <u>المُقبِل</u>. ....

٥. أجرى الرَّئيسُ <u>مُقابلةً</u> صَحفيّة. ....

٦. <u>استَقبَلَ</u> الضُّيوفُ باهتمامٍ كبير من أصحاب البَيت. ....

١٧ ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ط، ب، ع) في المُعجَم.



١٨ أكمِل الجَدوَل الآتي بالأفعال بالوَزن المُناسِب.

الجَذر	الوَزن	الماضي	المُضارِع	المَصدَر
ق ب ل	فَعِلَ			
ج د د	فَعَّلَ			
ر ف ق	فاعَلَ			
ر ش د	أفعَلَ			
ع و د	تَفَعَّلَ			
و ض ع	تَفاعَلَ			
ش غ ل	انفَعَلَ			
ب ع د	افتَعَلَ			

١٩ اكتُب وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيِّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
جَمَعَ		
اجتَمَعَ		
عَلِمَ		
تَعَلَّمَ		
تَمَشّى		
أمشى		
عاوَنَ		
تَعاوَنَ		
وَصَفَ		
اتَّصَفَ		



١٠) ابحَث عن الكَلِماتِ التي تَرتَبِطُ بالكَلِمات الآتية، ثمّ اكتُبها.



الصِّفاتُ الشكلية

الصِّفاتُ الخُلقيّة

ثانياً: القَواعِد

المَنصوبات: المَفعولُ المطلَق



اقرأ الأمثلةَ الآتية، ولاحِظ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

مِثال١: يَتَمَسَّكُ العَنيدُ بِرأيِهِ تَمسُّكاً.

مِثال٢: قَرَأتُ النَّصَّ قِراءةَ المُستَمتِعِ.

مِثال٣: أُحِبُّ أمّي حُبّاً كبيراً.

مِثال٤: هاجَرَتْ الأسرةُ هِجرةً واحِدةً.

نلاحِظُ أنّ: المفعول المُطلق هو مَصدرٌ، منصوبٌ، يأتي بعدَ فِعلِهِ في الجُملة.

لماذا نستَخدِمُ المَفعولَ المُطلَقَ في الجُملةِ؟

١. يؤكِّدُ مَعنى الفِعلِ في الجُملةِ كما في المثال رقم (١).

٢. يُبيِّنُ نَوعَ الفِعلِ في الجملةِ كما في المثالينِ (٢،٣)

٣. يُبيِّنُ عَددَ مرات حدوثِ الفِعل (١-٢ فقط) كما في المثال رقم (٤).

نائب المَفعول المُطلَق

اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ولاحِظ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

مِثال١: بَكَيتُ كَثيراً بِسَببِ فَشَلي في الامتِحان.

مِثال٢: أثّرَ الأستاذُ كُلَّ التّأثيرِ في طُلّابِه.

مِثال٣: وَصَفَ الشّاعِرُ مَدينَتَهُ عَشرةَ أوصافٍ.

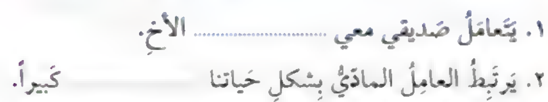
نائِب المفعول المُطلق: اسمٌ مَنصوبٌ، يأتي بعد الفِعلِ، ويكون:

١. صِفتَهُ، كما في المثال (١)

٢. كل/ بعض، يأتي بعدها المصدر من الفِعل نفسه مُعرّفاً بِـ(ال)، كما في المثال (٢)

٣. العدد (فوق الاثنين) في المثال (٣)

١) املأ الفَراغاتِ الآتيةِ بالمَفعولِ المُطلَق المُناسِب.



١. يَتعامَلُ صَديقي معي .... الأخِ.

٢. يَرتَبِطُ العامِلُ المادّيُّ بِشكلِ حَياتنا .... كَبيراً.

٣. في ساعاتِ الصّباحِ الأولى أستَنشِقُ الهواءَ النّقيَّ ....

٤. نُمارِسُ الرِّياضةَ .... يَوميّةً.

٥. مَرَّ الصّيفُ .... الكِرامِ.

٦. زارَني والِدي .... فقط قبلَ السّفرِ.



٢) املأ الفَراغاتِ الآتيةِ بنائب المَفعولِ المُطلَق المُناسِب.

١. استَمَعَ النّاسُ إلى كَلِمةِ الرَّئيسِ .... الاستِماعِ.

٢. قَرَأنا النَّصَ .... قِراءاتٍ.

٣. بالَغَ الشّاعِرُ .... في وَصفِ قَصرِ المَلِكِ.

٤. أكلتُ .... ، ثمّ خرجتُ إلى العملِ مُسرِعاً.

٣) استخرج من نَصّ القِراءة ثلاثَ جُمَلٍ فيها (مفعول مُطلق/نائب مفعول مطلق)، واذكر فائِدتهُ في الجملةِ.

١. ____________________

٢. ____________________

٣. ____________________

٤) رتِّب الكَلِماتِ لتكوِّنَ جُمَلاً صحيحةً فيما يأتي.

١. الأطفالُ، باللَّعِبِ، كثيراً، يَستَمتِعُ.

____

٢. الشُّكرِ، نَشكُرُ، على اختِراعاتِهم، العُلماء، كُلَّ

____

٣. استَيقَظَ، نامَ، سَعيد، قليلاً، عملَه، و، ثمّ، أكمَلَ

____

٤. لُبنان، زِياراتٍ، زُرتُ، ثَلاثَ

____



القِسمُ الثّالث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ.

١. غامَرَ ....

٢. حَرِصَ على ....

٣. تَحَمَّلَ ....

٤. أصرَّ على ....

٥. افتقر إلى ....

٦. بالغَ في ....



٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُبْ على غِرارِها.

١. لا/ لم يقتَصِرُ على ....وحسب، بل..........

مِثال ١: **لا يقتَصِرُ** عملي **على** التَّدريس **وحَسب**، **بل** يَشمَلُ الإدارة أيضاً.

مِثال ٢: **لم تقتَصِر** زِيارتي **على** مِصر **وحسب**، **بل** امتدَّت إلى المَغرِب والجَزائر.

....

٢. لِكَثْرةِ ما

مِثال ١: **لكثرةِ ما** أقوم به من جُهد، شَعرتُ بألمٍ في العَينَين.

مِثال ٢: لم نعُد نثِقُ بالأخبارِ، **لِكثرةِ ما** نَسمعُ من أخبارٍ كاذبة.

....

٣. سَواء ...أو ...

مِثال ١: أريدُ أن أتَناوَلَ الطّعام، **سواءٌ** في البَيت **أو** المَطعَم.

مِثال ٢: لم أعُد مُهتمّاً بِشراء السّيّارة، **سواء** كانَت رخيصةً **أو** غالية.

....

٤. ما إن ....حتى....

مِثال ١: **ما إن** وَصَلتُ إلى البَيتِ **حتى** تَناولتُ الطَّعام.

مِثال ٢: **ما إن** تَصِلُ الحافِلة **حتى** أركَب فيها.

---

٣) اربِط بين التَّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التَّعابير.

الدّلالة	التَّعبير
١. في كُلِّ شيء	أ. حَجَرُ الزّاوِية
٢. شيءٌ حُصوله مُستَحيل	ب. لا وَقتَ له
٣. مَشغول	ج. حُلمٌ صَعبُ المَنال
٤. أساسي	د. في كُلِّ صَغيرةٍ وكَبيرة

١. حَجَرُ الزّاوِية.

---

٢. لا وَقتَ له.

---

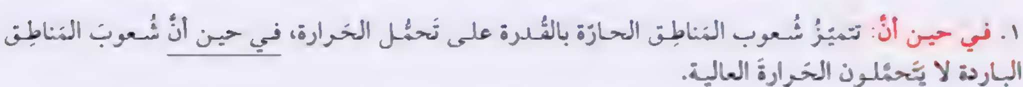
٣. حُلمٌ صَعبُ المَنال.

---

٤. في كُلِّ صَغيرةٍ وكَبيرة.



٤) اقرأ الجُمَل الآتية، ثُمّ اكتُب على غرارها مُستَخدِماً أدواتِ الرَّبط التي تَحتَها خَطّ.



١. **في حين أنّ:** تتميّزُ شُعوب المَناطِق الحارّة بالقُدرة على تَحمُّل الحَرارة، في حين أنّ شُعوبَ المَناطِق البارِدة لا يَتحمّلون الحَرارةَ العالية.

---

٢. **بِحُكمِ:** تَعرّفتُ إلى كثير من طَبائع الشُّعوب بِحُكمِ عَمَلي مُترجِماً للسُّيّاح.

---

٣. **حَيث:** سيكونُ اجتِماعُنا حيث اجتَمعنا المَرّةَ الماضية.

---

٤. **عَزا إلى/ أرجعَ إلى:** يَعزو بعض الباحِثين الصِّفاتِ الشَّكليّة إلى البيئة الجُغرافيّة.

---

٥. **على العَكس من ذلك:** أخي الكَبير يتّصِف بالصَّبر، أمّا أخي الصَّغير فهو على العَكسِ من ذلك تَماماً.



٥) اشرَح العِبارةَ الآتيةَ بأسلوبِكَ، مُبيِّناً رأيَك فيها. (نشاط ثُنائي).

(المَناخُ يَصنَعُ النّاس، لكنّ النّاسَ لا يَصنَعونه)

٦) أكمِل الكَلِماتِ الآتيةَ بالكَلِمةِ المُناسِبةِ.

١. مِثال: الشَّجاعةُ و ......الجُرأة......

٢. المُغامَرةُ و ________

٣. مُرهَفُ ________

٤. الجَلَدُ و ________

٥. الذَّكاءُ و ________

٦. العِنادُ و ________

٧. المَرَحُ و ________

٨. الحِلْ و ________



٧) أعِد كتابةَ الصِّفاتِ السّابقةِ ضمن جُمَلٍ تَستَخدِمها مع أشخاص أو مِهَن، وحاوِل أن تَبدأ الجُمل بالآتي:

يتَمَيَّزُ............... بـ/ مِن الصِّفاتِ التي يَجِبُ أن يَتميَّزَ بها صاحِبُ مِهنة ....

مُلاحَظة: يُمكِنُك إضافةَ صِفاتٍ أخرى

٨) اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمّ صَحِّح الأخطاء الموجودة فيها.

كثيراً ما يَستَشهِد العرب بقصة معروفة في التُّراثِ الأدبي، وذلك للتّدليل على تأثير البيأة والمناخ في سلوك النّاس، هذه القِصّةُ هي للشاعر عليّ بن الجَهم، الذي كان يعيش في الصّحرائ، وحين قدم على الخليفة أراد أن ينشده أبياتاً بَعدَما سَمِع أنّ الخَليفةَ يُكافِؤ مَن يمتدحه، ولأنّه إعتادَ على حياة البادية فقد أنشده بيتاً فيه وَصفٌ لا يُناسِبُ الخَليفة، فقال:

أنتَ كالكَلبِ في حِفاظِكَ للوِدِّ ... وكالتَّيسِ في قِراعِ الخُطوب

فأدرَك الخليفةُ أنّ حَياةَ الشّاعِر في البادِية أثّرت في قوله، فأمر له بدارٍ على شاطِأ نهر دِجلة، فيها بُستان، وكذلك قريبةٌ من الجِسر. وبعد مكوثه في المكان ستة أشهر إستدعاه الخَليفةُ مَرّةً أُخرى، فأنشَدَ هذه المَرّة شعراً جَميلاً، قال فيه:

عُيونُ المَها بين الرّصافة والجِسرِ ... جَلبنَ الهَوى من حَيثُ أدري ولا أدري

وهذه القصة تعطينا دلالة واضحة على مدى تأثير المناخ في طَبائع البَشر.

الخَطأ	الصّواب	السّبب

٩) اكتُب مَوضوعاً تَتحدّثُ فيه عن الصِّفاتِ الجَماعيّة التي تَتَميَّزُ بها المَناطِق في بَلَدِك، وناقِش حَقيقة هذه الصِّفات.

تعليمات كِتابة المَوضوع:

- كتابة ما لا يَقِلّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتِزام بهَيكَل المَوضوع (مُقدِّمة، عَرض، خاتمة).
- استخدام أدوات الرَّبط المُناسِبة والمُفردات التي تَعلّمتها.
- استِخدام الصِّفات التي تَعلّمتها.

القسمُ الرّابع:
القِراءةُ الإثرائيّة

  استمِعْ واقرَأ، ثمّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية.  





المِهَنُ وأثرُها في أصحابِها

لِكُلِّ مِهنةٍ مُتطَلَّباتٌ وميزاتٌ خاصّةٌ تُميِّزُها عن الأُخرى، وتَطبَعُ صاحِبَها بصِفاتٍ مُعيَّنة في الحَياة سَواءً كان في نِطاقِ البَيتِ أو مع الأَصدِقاءِ وغيرِهم. وقد اتَّفَقَ العَديدُ من العُلَماءِ بأنَّ مِهَننا تُؤثّر بِشَكلٍ إيجابيّ أو سَلبيّ في شَخصيّتِنا وعَلاقاتِنا مع الآخَرين. فيما يأتي بَعضُ الآراء حَولَ صِفاتِ هذه المِهَنِ التي يمارِسُها النّاسُ ومدى تأثيرِها فيهم.

مِهنةٌ لا وَقتَ لها:

يَعمَلُ وَسيم مُصَوِّراً، ويَرى أنَّ مِهنةَ المُصوِّرِ لا تُناسِبُ أيَّ إنسان، إذ إنَّها تَتطلَّبُ شَخصيّةً مُرهفةَ الإحساسِ، لديها ذوقٌ في اختيارِ مادّةِ التّصويرِ وأخذِ لَقطةٍ فنّيّةٍ جَميلة. ويُضيفُ وَسيم: مِهنةُ التّصوير تُرافِقُني خارجَ ساعاتِ العَمَل، فبِحُكمِ طَبيعةِ مِهنَتي، عندما تكونُ هناكَ مُناسباتٌ مُفرِحةٌ يَدعوني الأقارب والأصدِقاء لأصوِّرَ المُناسبةَ بأكمَلِها، فلا أشعُرُ بِطَعمِ هذه المُناسَبةِ، لانشِغالي بالتّصوير. ولا أستَطيعُ رَفضَ طَلَبِ أعزِّ النّاسِ إليَّ من أقارِبَ وأصدِقاء، لأنّي إذا رَفَضتُ التّصويرَ لأحدِهم فسأُسَبِّبُ له الإحراج، وربّما يَزعَلُ منّي. أحِبُّ أن أنسى عَمَلي في البَيتِ ومع الأصدِقاء وأُمارِسَ حَياتي الخاصّة، لكنَّ هذا حُلمٌ صَعبُ المَنال.

صَداقاتٌ ومُغامَرات:

يَعمَلُ إسماعيل قُبطانَ باخِرة، ويرى أنَّ أهمَّ صفة يَمتَلِكُها القُبطان هي القُدرةُ على القِيادةِ والإدارة والسَّيطَرةِ على الأمورِ في حالِ حُدوثِ كارِثة، لا سَمَحَ الله. ويُضيفُ إسماعيل: هذه المِهنةُ جَميلةٌ جِدّاً وبَعيدةٌ عن الرّوتينِ المُمِلّ. وترتَبِطُ هذه المِهنةُ بالشّجاعةِ والمُغامَرةِ اليَوميّةِ والسّفَرِ مُدّةً طَويلةً والتّعوُّدِ على التّرحالِ والتّنَقُّل، والتّعرُّفِ إلى أصدِقاءٍ كُثُر. ويتابع قائلاً: لقد أثّرت هذه المِهنةُ في شَخصيّتي كَثيراً، إذ إنّي أُحِبُّ المُغامَرةَ والخُروجَ في رِحلاتٍ بَحريّةٍ طَويلةٍ، تَستغرِقُ شُهوراً، وأُحِبُّ أنْ أكونَ القائدَ في هذه الرِّحلات، لأرشِدَ مَن حَولي نَحوَ الطُّرقِ السّليمةِ للحِفاظِ على سَلامَتِهم في هذه الرِّحلة. ويُؤكّد إسماعيل أنَّ مِهنةَ البَحرِ أبعَدَته عن الكَثيرِ من المُشكِلات التي تُحيطُ به، ومَنَحَته الرّاحةَ والصّبرَ والإيمانَ بِقَضاءِ اللهِ وقَدَرِه.

حُبُّ التّعاوُنِ والتّواضُع:

تقول سُهيلة التي تَعمَلُ مُذيعة، إنَّ هذه المِهنةَ سَهلةٌ ويَسيرةٌ، ولا تَتطلَّبُ جُهداً كَبيراً، ومَجالُ عَملي يَتطَلَّبُ الإبداعَ والتّجديدَ في الأفكارِ، والابتِعادَ تماماً عن الأشياءِ الرّوتينية، وهذا ما أُحاوِلُ السّعيَ إليه. وتُضيفُ سُهَيلة: إنَّ كُلَّ إنسانٍ تَتأثّرُ شَخصيّتُه بالمِهنةِ التي يُمارِسُها، فمِهنةُ المُذيعة مُرتَبِطةٌ بالشُّهرةِ والتّكبر، أمّا أنا فعلى

العكس من ذلك، لا أُحِبُّ التَّكَبُّرَ والغُرور. وبِشَكلٍ عام فإنَّ أثرَ مِهنَتي عليَّ هو أنّها عَلَّمَتني التَّواضُعَ والصَّبرَ على الشَّدائد، وأنَّ التَّعاوُنَ هو أساسُ النَّجاح، فعَمَلُ المُذيعة يَتَطَلَّبُ تَعاوُنَ فَريق العَمل حتى يَخرُجَ العَمَلُ بإبداعٍ وتَميُّز.

السَّفَر المُتَكَرِّر والدِّبلوماسِيَّة:

طارق رَجلُ أعمال، يرى أنَّ مِهنةَ رَجُلِ الأعمال مَهنةٌ صَعبة، وتَتَطَلَّبُ الحَذَرَ دائماً في كُلِّ صَغيرةٍ وكَبيرة. يقول طارِق: عَمَلُنا يكونُ مع المال، وأيُّ خَطأ تَكونُ الخَسارةُ فادحةً جِدّاً. وأرى أنَّ هذه التِّجارة أثَّرتْ بِشَكلٍ كَبيرٍ في حَياتي الخاصّة، فهذه المِهنةُ جَعلَتني أتعَلَّقُ بالسَّفَر بِشكلٍ غَيرِ مَعقول، كما ساهَمَت في تَنميةِ ذَكائي، فَمَهارةُ الإحصاءِ تطوّرت لَديّ على عَكسِ أيّامِ الدِّراسة التي كُنتُ فاشِلاً فيها في الحِساب. والتِّجارةُ تُعلِّمُ الإنسانَ أشياء كَثيرة، مِثلَ كَيفيّةِ التَّعامُلِ مع النّاس خارِجَ أجواءِ العَمل، وعَدمِ إفشاءِ الأسرار، إلى جانِبِ التَّفكيرِ بطَريقةٍ دِبلوماسيّة، فهذه المِهنةُ جَعَلَتني دِبلوماسِياً حتّى في عَلاقتي مع زَوجَتي وأبنائي، فأحياناً تَرفُضُ زَوجَتي أمراً ما وأنا مُصِرٌّ عليه، وهنا تَتَدَخَّل هذه الدِّبلوماسيّة فَوراً، فما إن أتَكَلَّم معها حتى تَقبلَ طَلَبي. التِّجارةُ شَطارة، والذَّكيُّ هو الوَحيدُ الذي يُمكِن أن يَنجَحَ فيها.

الأسئلة.

١) املأ الجَدوَل الآتي بالمَعلومات المَطلوبة.

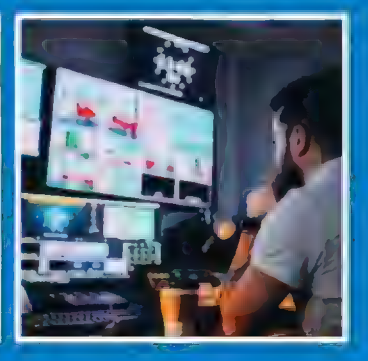
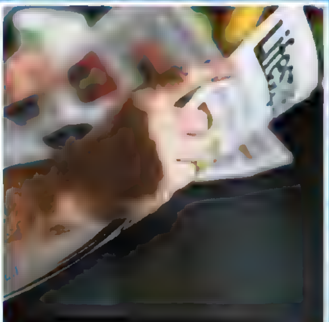
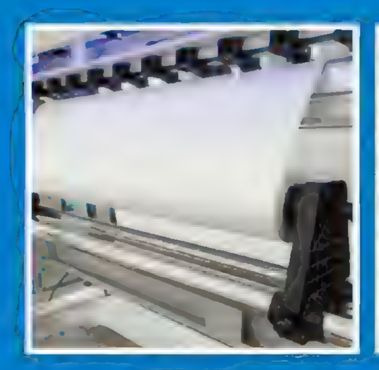
الاسم	المِهنة	مَكانُها
وسيم		
إسماعيل		
سهيلة		
طارِق		



الوَحدةُ الثّالثة

مُحتويات الوحدة

الإعلام

القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكَثّفة
مِهنَةُ المَتاعِب

أوّلاً: المفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التّعريفِ المُناسِبِ لها.

(استَفزَّ، انعَطَفَ، أفلَحَ، حاصَرَ، تأمَّلَ، خَطَفَ، أهانَ، مأساة، مَغزى، طَفْرَة)

١. ....، نجحَ الطّبيبُ في مُعالجةِ مَرضٍ مُزمِن.
٢. ....، استَخَفَّ به وقَلّلَ من احتِرامِه.
٣. ....، تَوَجّهَ إلى اليَمين أو اليَسار أثناء قِيادَتِه السّيّارة.
٤. ....، أعادَ النّظر في مَوضوعٍ، وفكّرَ فيه طويلاً أكثر من مرّة.
٥. ....،أخَذَ شَخصاً بالقُوّة واحتَجَزَه في مَكانٍ ما.
٦. ....، أحاطَ به من جَميعِ الجهاتِ ومَنَعَهُ من الخُروج.
٧. ....، أزعَجَهُ وجَعلَهُ يغضبُ غَضَباً شَديداً.
٨. ....، مَقصَدُ الكلامِ وهَدَفُه الذي يُريدُه قائلُه.
٩. ....، فاجعة أو مُصيبة كَبيرة أو أيّ شيء يُسَبّبُ لك حُزناً شديداً.
١٠. ....، انتقالٌ سريعٌ من حالةٍ إلى أُخرى، تَطَوّرٌ مُفاجِئ.

٢) اربطِ بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	ب
١. مُراسِلٌ	أ. الحَرْب
٢. خُطوطُ	ب. أجوَف
٣. ميدانُ	ج. مَيداني
٤.تَصريحٌ	د. العَيش
٥. لُقمةُ	هـ. النّار
٦. ضَيّقةُ	و. النِّطاق

ثانياً: المناقشة التّمهيديّة

١. ما رأيك بِمِهنةِ الصَّحفي؟
٢. هل عَمَلُ الصَّحَفيّ سَهلٌ أو صَعب؟ ولماذا؟
٣. اذكُر بعضَ المِهن التي ترى أنّها تَحتَوي على صُعوباتٍ كَبيرةٍ، وكُنتَ تَظُنُّها سَهلَة.

القِراءة الأولى:

اقرَأ النَّصَّ الآتي قِراءةً صامِتة دونَ تَوقُّف، ثمّ أَجِب عن الأسئلة.

١) ما الفِكرةُ الرَّئيسة لِكُلِّ فِقرة من فقرات النَّصّ؟

الفقرة (١): ....
الفِقرة (٢): ....
الفِقرة (٣): ....
الفقرة (٤): ....

استمع واقرأ



مِهنةُ المَتاعِب

(١)



عندما بَدَأتُ أَسمَعُ عن الصَّحافةِ وأنا صغيرٌ، كُنتُ أَتساءَلُ: لماذا يُسَمّونَها "مِهنةَ المَتاعِب"؟ وكنتُ أقولُ لِنَفسي: إذا كانَت مِهنةٌ لا يَفعلُ أَصحابُها شيئاً غيرَ نَقْلِ الأخبارِ إلينا، فلماذا تُسمّى مِهنةَ المَتاعِب، وماذا يُمكنُ أن نُسَمّيَ مِهنةَ أبي الذي كان يَستيقِظُ كُلَّ يَومٍ قبلَ الفَجرِ، ولا يَنامُ إلاّ بعدَ صَلاةِ العِشاء؟ وكان أسهَلُ عَمَلٍ قامَ به في حَياتِهِ مَليئاً بِعَشراتِ أَضعافِ المَتاعِبِ التي يُمكِنُ أنْ يُسبِّبَها أَصعَبُ عَمَلٍ يقومُ به صَحَفي؟ السؤالُ نَفْسُهُ تَجدَّدَ في نَفسي بعدَ تَخرُّجي في الجامِعة في مُنتَصَفِ تِسعينيّات القَرنِ الماضي، فَبعدَ رِحلةِ بَحثٍ مُضنيةٍ عن

وَظيفة مُناسِبة، لـم أُفلِح، فاضْطَرَرتُ كما الكَثيرينِ من الخِرّيجين من أبناءِ العائلاتِ الفَقيرة إلى البَحثِ عن أيِّ عَمَلٍ، فانتَهى بي المَطافُ إلى العَملِ في إحدى وَرشاتِ البِناء، التي قَضَيتُ فيها أربع سَنوات.

(٢)

كُنتُ وأنا أَحْمِلُ كيسَ إسمِنتٍ أو رَمْلٍ أسمَعُ صُراخَ المَسؤولِ عن العَمَلِ يَترَدَّدُ في أُذني، وكُنتُ أَسْخَرُ من عِبارةِ "الصَّحافةُ مِهنةُ المَتاعِب". وكنتُ أقولُ لِنفسي: يا لَيتَ مَن يَصفون الصَّحافةَ بِمِهنةِ المَتاعِبِ يُجَرِّبونَ ما نُعانيه في عَمَلِنا، ويَشاءُ اللهُ -بعدَ السَّنَواتِ الأربع - أنْ أعمَلَ في مِهنةِ الصَّحافة فأكتشِفُ أنَّ فيها فعلاً مَتاعِب لا يُستَهانُ بها، وإنْ كان الكَثيرُ مِنها لا يُقارَنُ بِمَتاعب مِهَنٍ أُخرى.

(٣-أ)

وليسَت مَتاعِبُ "مِهنةِ المَتاعِب" فَقط فيما يُعانيهِ المُراسِلونَ المَيدانيّونَ من صُعوباتٍ ومَخاطِر قد تُودي بِحَياتِهم أحياناً، لا سِيَّما مَن هُم في مَيادينِ الحُروبِ وخُطوطِ النّار، لكنَّ هناك مَتاعِبَ أُخرى يُعاني منها الصَّحفيون الذين يَقضونَ يَومَهم جالسين على المَكاتِبِ، يُحَرِّرونَ الأخبارَ والتَّقارير، فنحن أيضاً لَدينا صَحافةٌ جالِسة وأُخرى واقِفة. من مَتاعِبنا في هذه المِهنة أنّكَ أحياناً تَسعى وتَركُضُ وراءَ المَعلومة الصَّحيحة من المَسؤولين وأصحابِ القَرار لتَحصَلَ على أيِّ كَلِمة، لكنّكَ في الأخير قد تَعودُ بِخُفَّي حُنَين، مع بَعضِ الإهاناتِ أحياناً. وحتّى بعضُ مَن لا يَملِكون إلا قرارَ أنفُسِهم تُحِسُّ أحياناً -عندما تَسألهم شَهادةً أو رأياً في مَوضوعٍ أو حادِثةٍ ما-، يُشعرونكَ أنّهم يَتَفَضّلونَ ويَتصدَّقونَ عليك، وأنَّ يَدَهم أعلى من يَدِك.

(٣-ب)

ومن مَتاعِبنا أيضاً أنَّ أغلَبَ النّاسِ يَتركونَ هُمومَ أعمالِهم في مَكاتِبِهم، أمّا نحنُ فَتُلازِمُنا الأخبارُ والتَّطوّراتُ ومَآسيها في كُلِّ لَحظة، ونَجِدُ أنفسنا مُضطرّين لِمتابَعتها حتى ونَحنُ نيام. وكَم هو قاسٍ على نَفْسِ الصَّحفي أيضاً أنْ يَجلِسَ مع نَفسِه، يَتأمَّلُ مِهنَتَهُ وحالَها، فيكتَشِفُ في الأخير أنَّ معاشَه يأتي من نَقلِ مآسي الآخرين، ومن تَصريحاتٍ سِياسيّةٍ لِمَسؤولين بَعضُهم فاسدون، ويَعلَمُ أنّهم كاذبون، لكنّهُ مُضطَرٌّ بِحُكمِ مِهنَتِهِ أن يَنقُلَ كَلامَهم لِلنّاس.

فكم من سِياسيٍّ يُطلِقُ تَصْريحاً أَجوَفَ في الصَّباح ويقضي الصَّحفيّون يومَهم يَركُضون وَراءَ رُدودِ الفِعلِ التي أثارَها ويحَلِّلون مَغزاه، لأنّهُ لِلأسف – أي السّياسيّ- ذو مَركزٍ مُؤَثِّر حتّى لو لم يَكُنْ تَصريحُهُ كَذلك. كم هو قاسٍ أيضاً على نَفْسِ الصَحفيّ أنْ يَكتَشِفَ -عندما يَلتَفِتُ إلى نَفْسِهِ - أنّهُ يَعيشُ كُلَّ يومٍ وَسَطَ الدِّماء، ويُمضي يَومَهُ مُتَقلِّباً بين أقْسى وأعْنَف الأفعال في اللّغة، مثل: قَتَلَ وفَجَّرَ وهَدَّدَ ونَدَّدَ وشَدَّدَ وخَطَفَ وحاصَرَ وهَلَكَ وماتَ وانهارَ وغَرِقَ وانْتَحَرَ و.....، وقَلَّما يَلتَقي في خِضَمِّ عَمَلِهِ اليومي فِعْلاً من أفعالِ السَّعادَةِ والفَرَح.

(٤)

وأخيراً لقد أَصْبَحَتِ الصَّحافةُ "مِهنة مَن لا مِهنةَ لَهُ"، وأَصبحَت مِثلَ الكَثيرِ من المِهَنِ التي ابْتَلاها اللهُ بِأشخاصٍ يُلَوِّثونَ سُمعَتَها كُلَّ يَوم، ويُشَوِّهونَ رِسالَتَها النَّبيلة في كُلِّ حين.

الجزيرة - مُهنَّد أَعماري - بتصرّف

القراءة الثّانية:

٢) اقرأ النّصّ مَرّةً ثانيةً ثُمّ أَجِبْ عن الأسئِلَةِ الآتية.

١. ما العَمَلُ الذي مارَسَهُ الكاتِب قبل أَنْ يَبْدَأَ مِهنَةَ الصّحافة؟ وكم استَمَرَّ فيه؟

٢. ما مَتاعِبُ مِهنة الصّحافة التي ذَكَرَها الكاتِب؟

٣. كيف اقتَنعَ الكاتِبُ بِصُعوبةِ مِهنةِ الصّحافة بَعدَ أَنْ كانَ يَسْخَر من وَصْفِها بِمهنةِ المَتاعِب؟

٣) ابحَث في النّصّ عن الجُمل التي تَحمِل المَعنى نفسه للجُمل الآتية.

رقم الفِقرة	العِبارة	الجُملة المُقابلة لها في النّص
(3–أ)	يُعاني الصّحفي كثيراً ويركُضُ من مكان لآخر حتى يَحصُلَ على الأخبارِ الصّحيحة.	
(3–ب)	إشغالُ الإعلام والصّحفيين بِكلامٍ لا قيمَةَ لَه.	
(3–ب)	الأفعالُ التي يَتَعامَلُ مَعها الصّحفي أثناء عَمَله.	

٤) حَدِّد الكَلِمات التي تَعودُ عليها الضّمائر الآتية.

الفِقرة	السّطر	الضّمير	الكَلِمة
1	١	يُسمونَها	
1	٩	قَضَيتُ فيها	
(3–أ)	١	يُعانيه	
(3–ب)	٢	لِمتابَعتها	
(3–ب)	٤	مِهنَتِه	
(3–ب)	٨	كَلامَهم	

١٥ ما رأيُكَ بما ذَكَرَهُ الكاتِبُ الصُّحَفي عن مِهنةِ الصَّحافة؟

١٦ لو كُنتَ كاتِبَ هذا المَقال، ما الصُّعوبات التي يُمكنُ أَنْ تُضيفَها لِهذِهِ المِهنة؟

١٧ لَخِّص في دفترِكَ النَّصّ الذي قَرَأتَهُ عن مِهنةِ المَتاعِبِ في خَمْسَةِ أَسْطُر، وضع عنواناً مناسباً لها.

القِسمُ الثّاني: اللُّغويّات

أوّلاً: المفردات (في البيت)

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	مِهنة			ثقافة			لُغويّ			رائِد
الجَمع		مُراسِلون	مَخاطِر		مآسي	أغراض		أحداث	ورّاقون	

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.

١. لا يجوزُ أنْ نَسْخَرَ .... مَصائِبِ الآخرين.
٢. يُعاني الصّحفيّون .... ضُغوطٍ حُكوميّة في عَمَلِهم.
٣. الإعلام تَحَوَّلَ .... نَقْلٍ لِلحقائقِ والمعلومات .... وَسيلَةٍ لِلتَّضليل.
٤. أثّرَ الإعلام الإلكتروني .... الوعيّ السّياسيّ لدى طَلَبَةِ الجامِعات.
٥. أدّى ظُهورُ شَبكاتِ التّواصُلِ الاجتِماعي .... تَغييرِ مَفهومِ الصَّداقة.
٦. حَوادِثُ السّيّارات تُودي ....حياةِ كثيرٍ من النّاس.

٣) اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

(مُتعِبة، انتشرت، نَجَحَ، أغضَبَت، نتيجة، توعّدَ)

١. أفْلَحَ الطّلّاب في حَلِّ مسألة مُعقّدَة في الرّياضيّات. ....
٢. سَمِعنا اليَومَ من مُعلِّمنا في المدرسة قِصّة لها مَغزى. ....
٣. استَفَزّت تَصريحاتُ مُدير الشّركة الكثيرَ من العمّال. ....
٤. هدّدَ عددٌ من الصّحفيين بالاستِقالةِ إنْ لَم يُسمَحْ لَهم بالعَمَلِ بِحُرّيّة. ....
٥. المُشاهِدُ لايَعرِفُ التّفاصيلَ المُضنِيَة التي يَعيشُها المُراسِلُ الحَربيّ. ....
٦. عَمّتِ الأخبارُ المُفرِحة كُلَّ مَكانٍ في العالَم. ....

٤) اكتُبْ ضِدَّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. العُمْلَةُ التّركيّة تَضعَفُ مُقابلَ الدّولار. ....
٢. بسبب الحروب يُعاني النّاسُ من مآسٍ كثيرة. ....
٣. يُعَدُّ الإعلام الفاسِدُ أشَدّ خطَراً على الإنسان من الإرهابيين. ....
٤. إنَّ عَناوِينَ الأخبار اليوم مُجتَمِعَةً تُوحِي بِمُشكِلَةٍ كَبيرةٍ في الاقتِصادِ العالَمي. ....

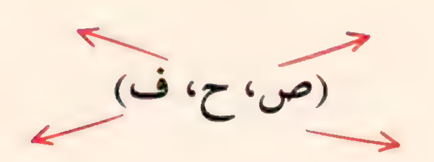
٥) خَمِّن معنى الكَلمات التي تَحتها خَطّ.

١. بعدَ أن بكى الطّفلُ كثيراً خَلَدَ إلى النّوم. ....
٢. تَمّ الإعلانُ عن سَيارةٍ فَائِقَةِ السّرعةِ تَقْتَرِبُ من سُرعةِ الطّائرات. ....
٣. شُربُ السّجائرِ مُضِرٌّ بِصحّةِ الإنسانِ بِإجماعِ الأطبّاءِ قَاطِبَة. ....
٤. ساهَمَ الإعلام في زِيادةِ الوَعي لَدى النّاس لِمواجَهةِ انتشار الأمراضِ المُعدِية. ....
٥. غَدَتْ وَسائلُ الإعلام أكثر تأثيراً وفاعليّة في تَشكيل الآراء. ....

٦) اكتُب المَعنى المُناسب للكلمات الآتية حسب السّياق.

١. تَخرّجَ الطالبُ في كُليّة الطّب. ....
٢. أُخرِجَ الطالب من الصّفّ.
٣. أُخرِجَ الكِتاب بشكلٍ جميل.
٤. عند حدوث الحالاتِ الطّارئة، يَتَوجّه النّاسُ إلى مَخرَج الطّوارئ. ....
٥. هذه المُشكِلةُ ليس لها مَخرج. ....
٦. قَضى أبي مُعظَمَ سَنَواتِه في الخارج. ....

١٧ ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ص، ح، ف) في المُعجَم.



١٨ أكمِل الجَدوَل الآتي بالأفعال بالوَزن المُناسِب.

الجَذر	الوَزن	الماضي	المُضارِع	المَصدَر
سَ خ رَ	فَعِلَ			
ح ل ل	فَعَّلَ			
ح ص ر	فاعَلَ			
ف ل ح	أفعَلَ			
أ م ل	تَفَعَّلَ			
ش ر ك	تَفاعَلَ			
ع ط ف	انفَعَلَ			
ن ق ل	افتَعَلَ			
ف ز ز	استَفعَلَ			

١٩ اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيِّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
حَوَّلَ		
تَحَوَّلَ		
أثَّرَ		
تأثَّر		
أفادَ		
استفاد		
نَقَلَ		
انتَقَلَ		



المنصوبات: الحال

لاحِظ الأمثلة الآتية.

الجُملة	الحال	نوعُهُ
١. رَجَعَ أبي إلى البيتِ مُتعباً.	مُتْعَباً	مُفرد
٢. دَخلَ المعلّمُ إلى الصّفِّ مُبتسماً.	مُبتَسِماً	مُفرد
٣. عادَ الطُّلّاب من الرِّحلةِ وهم مَسرورون.	وهم مَسرورون	جملة اسميّة
٤. شاهدتُ الطائرةَ تطيرُ في السّماء.	تطيرُ في السماء	جُملة فعليّة

الحالُ:

هو اسمٌ نكرة مَنصوب، يَأتي لِبيان هَيئةِ صاحِبِ الحال عِندَ وقوعِ الفِعلِ، ويأتي جَواباً لأداةِ الاستفهام (كيف)، أي كيفَ كانَ حالُ صاحبِ الحال.

ففي المِثال الأول: كيف رَجَعَ أبي إلى البيت؟ رجع مُتعباً.

وفي المِثال الثاني: كيف دَخلَ المُعلّمُ إلى الصّفِّ؟ دَخَلَ مُبتَسِماً.

وفي المِثال الثالث: كيف عادَ الطُّلّابُ من الرّحلةِ؟ عادوا وهم مَسرورون.

وفي المِثال الرّابع: كيف شاهَدتَ الطّائرة؟ شاهدتها تَطير في السّماء.

١) املأ الفراغات الآتية بحالٍ مناسِبة.

١. ذَهَبتُ إلى المُستشفى أمس .... **(حال مفردة).**

٢. سَمِعتُ اليومَ خَطيبَ الجُمعةِ .... **(جملة فعليّة).**

٣. لا تَتناولِ الطّعامَ .... **(جملة اسميّة).**

٢) حَوِّل الحالَ المُفردة إلى جُملة، والحالَ الجُملة إلى مُفردة في الجُمَلِ الآتية.

١. استَيقَظَ الطِفلُ من النَّومِ وهو يبكي. ....
٢. شاهدتُ الصَّحفيَ يركُضُ. ....
٣. قَضَيتُ اليومَ صائماً. ....
٤. جاء الطَّبيبُ مُسرِعاً. ....
٥. رَجعَ من السَّفرِ وهو يحمِلُ الهدايا. ....

٣) اجْعَل كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتية حالاً (مُفرد، جملة) في جُملةٍ من إنشائِك، واضْبِطْهُ بِالشَّكْل.

ملاحظة: يُمكِن تَغيير شَكل الكلمات لِتُناسِب الجُملة.

(مُستَفِزّ - واقِف - صُراخ - مُستَيقِظ)

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....

٤) عُد إلى نصّ القراءة وأعد قراءَتَهُ، ثُمَّ استَخرِج منه الحال وبيِّن نَوعها.

الحال	نوعها

القِسمُ الثَّالث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ.

١. حلّلَ

٢. نَدَّدَ

٣. استَفَزَّ

٤. فَجّرَ

٥. هدَّدَ

٦. مَغزى

٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُب على غِرارِها.

١. المُلفت للنّظر أنّ.

مِثال ١: المُلفِتُ لِلنّظر أنّ جَميع الفائزين في المُسابَقة من مَدينةٍ واحدة.

مِثال ٢: من المُلفِت للنّظر أنّ الفوارق الطّبقيّة بين النّاس قد زادت في المُجتَمعات.

٢. لا يُستهانُ بها.

مِثال ١: للرياضةِ فوائدُ لا يُستَهانُ بِها على صحّة الإنسان.

مِثال ٢: لوسائلِ الإعلام أثَرٌ لا يُستَهانُ به بين أفراد المُجتَمع.

٣. انتهى بي المَطافُ في/ إلى.

مِثال ١: عملتُ في حياتي أعمالاً كثيرة وانتهى بي المطافُ في العمل مُدرّساً.

مِثال ٢: قَرأتُ قِصّةً مُؤثِّرة لِفتاة انتهى بِها المَطافُ إلى تِجارَةِ المُخدِّرات.

٤. لا .....إلّا بعد.

مِثال ١: الوَلدُ الجيّد لا يَفعلُ شيئاً إلّا بعد مشاوَرةِ والِدَيه.

مِثال ٢: لا تنقل أيّ خَبَرٍ تَسمَعه إلّا بعدَ أنْ تَتأكّدَ منه.

٥. كم هو/ كم مِن.

مِثال ١: كم هو مُؤلم ما نُشاهِده كُلّ يَومٍ على قَنَواتِ التِّلفاز!

مِثال ٢: كم من إنسانٍ فَقَدَ حياتَه نتيجة إطلاق النّار في حَفَلات الأعراس.

٦. بلغَ/ احتلّ مكانةً مرموقة.

مِثال ١: بَلَغَ الفَنُّ الأردنيّ مَكانةً مَرموقة، وشَهِدَ خلالَ مَسيرته نَقلاتٍ نَوعيّة ومُميّزة.

مِثال ٢: احتلَّ الإمامُ أبي حَنيفة مَكانةً عِلميّةً مَرموقةً بين رِجالِ عَصْرِه.

٣) اربط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. أتذَكّره دائِماً.	أ. عادَ بِخُفَّي حُنين.
٢. لم يُحقّق شيئاً ممّا أرادَه.	ب. يَدهُ أعلى من يدِكَ.
٣. أفضلُ منك.	ج. أودى بِحياته.
٤. سَبَّبَ له المَوتَ والهَلاك.	د. يَتردّدُ في أُذُنيّ.

١. عادَ بِخفّي حُنين.

---

٢. يَدهُ أعلى من يدِكَ.

---

٣. أودى بِحَياتِه.

---

٤. يَتردّدُ في أُذُني.



١٤ اقرأ الجُمَل الآتية، ثُمَّ اكتب على غرارها مُستَخدِماً أدواتِ الرَّبط التي تَحتَها خَطّ.

١. وعلى الجانِبِ الآخر:

يَعيشُ بعضُ الأغنياء في عالَمٍ من الخَيال في حياتهم، وعلى الجانِب الآخر هناك المَلايين من الفُقَراء الذين يَموتون من الجوع.

٢. أخيراً وليس آخراً:

أخيراً وليس أخراً فإنَّ الشَّخصَ العَصَبيّ سَريعَ الغَضَب، يكونُ سلبيّاً في نَظْرَتِهِ لِلأمور.

أودُّ أخيراً وليسَ آخراً، أنْ أُوجِّهَ الشُّكرَ إلى مدير المدرسةِ لدعوتي لحضور هذه الحفلة.

٣. لا/يُمكِنُ القول:

يُمكننا القول إنّنا تَجاوَزنا مَرحلةَ الخَطر للمَرضِ المُعدي بعد اكتِشاف عِلاجٍ له.

٤. وبِناءً عليه:

اجتازَ الرَّجُلُ امتِحانَ قيادةِ السَّيّارة، وبِناءً عليه حَصَلَ على رُخصةِ القِيادة.

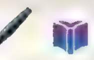




١٥ اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ صَحِّح الأخطاء المَوجودة فيها.

عندما ظَهَرَ التّلفزيون في خَمسينيّات القَرنِ الماضي، ظَنَّ العديدُ من الخُبَرائ في الإعلام بأنَّ مُستقبلَ الصُّحفِ الورقيّة والرّاديو أصبحَ مَجهولاً. الأمرُ ذاته وَقَعَ مع ظهورِ شبكة الإنترنت وتِقنياتها الحَديثة مَطْلِعَ القَرْنِ ٢١، إذ ظَنَّ كثيرونَ أنَّ وَظيفةَ ودورَ وساءِلِ الإعلام الجَماهيرية (الصّحف، الرّاديو، التّلفاز) قد إنْتَهت. غيرَ أنّ واقِعَ الحال كَذَّبَ كلَّ التّوقعاةِ؛ ورغمَ أنَّ أدواتِ التّواصُلِ الإجتماعي قد ساهَمَة في تَزايدِ نَشر الخَبر ومشاركته أو تَغييرِ عاداتِ القِراأة لدى الجُمهور، إلّا أنَّ الحاسِمَ في بقائِ وسَيْطَرَتِ أيِّ من هذه الأدَوات ظَلَّ دائِماً مُرتبطاً بَجودتِ المُحتَوى.

الخطأ	الصّواب	السّبب



٦) اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمّ ضَعْ عَلاماتِ التَّرقيم المُناسِبة في نِهايةِ كُلِّ جُملة.

ذهبتُ اليومَ إلى أَحَدِ الشَّواطِئِ المَعروفةِ في البَلدة   وبينما كُنتُ أَمشي إذ التقيتُ بِأحدِ زُملاءِ دِراسَتي القُدامى   الذي يَعملُ صَحفيّاً في إحدى الجَرائِدِ الحُكومية...

عندما شاهدني قالَ   "السّلامُ عَليكم، ما شاءَ اللهُ ما أَحْلى هذه المُفاجآت   "

فقلتُ له: "وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، حقاً إنّها لَمفاجَئةٌ طيِّبة. كيفَ أحوالُكَ يا إبراهيم   "

فقال لي: "الحمدُ لله أنا بِخير   وكيفَ أحوالُك أنتَ؟ إنّنا لم نَلْتَقِ مُنذُ سَنوات!!"

قلتُ له: "وماذا أفعلُ بِكَ وقد شَغَلَتْكَ الوَظيفة عن زُملائِك وأَحبابِك!"



٧) اقرأ الخَبَرَ الآتي، ولاحِظْ كيفَ تَمَّتْ كِتابَتُهُ؟ وما الأَسئلةُ التي أجابَ عنها الخَبر؟



مَقتَلُ أربعةِ أشخاصٍ في تَفجيرِ حافِلة

قُتِل أربعة عراقيين، وجُرِح سبعةُ آخرين اليومَ السبت في العاصمة العراقيّة بغداد؛ حيث ذكر مصدرٌ أمنيٌّ أنَّ عُبوةً ناسِفة انفَجَرَت بحافِلةٍ يستقِلُّها عددٌ من الأشخاص لدى مرورها في منطقة الجزيرة، ما أسفر عن مقتل أربعةٍ منهم وجرح سَبعةٍ آخرين. وحسب مَصدَرٍ أمني فإنَّ الانفِجارَ وَقَع في ساعاتِ الصَّباحِ الباكر. وفورَ وقوعِ الانفجار توجَّهت سيارات الإسعاف والشُّرطة إلى المَكان.

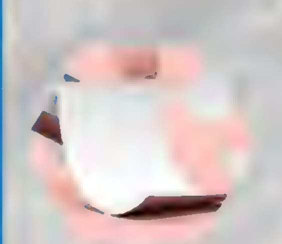
الأسئلة.

١. ماذا حَدَثَ؟
٢. أين وَقَعَ هذا الحَدَث؟
٣. كم شَخصاً قُتِلَ في هذا الحادِث؟
٤. متى وَقَعَ هذا الحادِث؟
٥. كيفَ وَقَعَ الحادِث؟
٦. ماذا فَعلَتِ الحكومة بَعدَ هذا الحادِث؟
٧. هل عنوانُ الخَبرِ الذي قرأته يُشيرُ إلى مَضمونِ الخَبَر ويُلَخِّصُهُ ويُجبِرُك على أنْ تَسأَلَ نَفْسَكَ الأَسئِلَةَ السّابِقَة؟

٨) اكْتب خبراً كما تعلّمتَ من السؤال السابق، مُراعياً مُواصفات كتابة الخَبر الآتية:

١. عنوانٌ يُلخِّصُ الخَبَرَ ويَجعلُ المُستَمعَ يَسألُ مَجموعةً من الأسئلة لِيفهمَ تفاصيلَ ما حدثَ، وهذ الأسئلة هي:
١- ماذا حَدَث؟ ٢- مَن هُم أطرافُ الحَدَثِ؟ ٣- أينَ وَقَعَ الحَدَثُ؟ ٤- مَتى وَقَعَ الحَدَثُ؟ ٥- لِماذا وَقَعَ الحَدَثُ؟ ٦- كيفَ وَقَعَ الحَدَثُ؟
٢. الخبرُ له مُقدّمة، ثُمّ تَأتي تَفاصيلُ الخَبَر.
٣. الخَبَرُ يكونُ مُختَصراً وبِلُغَةٍ بَسيطة.
٤. عنوان الخَبر يَبدأ بِمَصدَر عادةً.

9) تُريدُ إجراءَ لقاءٍ صحفيٍّ مُصوّرٍ مع شَخصيّةٍ عَربيّةٍ حول موضوع ما، اخترِ الموضوعَ الذي تُريدان الحديثَ عنه، وقُم بِتحضيرِ أسئِلَةِ الحِوار في البيت قَبل اللقاءِ واكتُبها في دفترك.



القِسمُ الرّابع: القِراءةُ الإثرائيّة



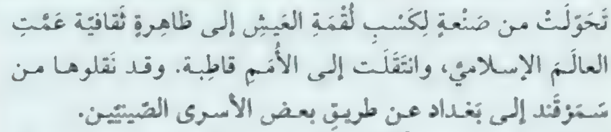
استمِعْ واقرَأْ، ثُمّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية.



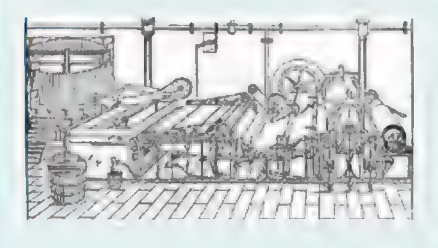


الوِراقة والورّاقونَ في الحَضارةِ الإسلاميّة

يُعَدُّ القَرنُ التّاسِع الميلادي القَرنَ الذي عَرَفَ فيه المُسلمون صَنعةَ الوِراقةِ والوَرّاقين وأَسْرارَها، والتي



تَحَوَّلَتْ من صَنْعةٍ لِكَسْبِ لُقمَةِ العَيشِ إلى ظاهِرةٍ ثَقافيّة عَمّتِ العالَمَ الإسلاميّ، وانتَقَلَت إلى الأُمَمِ قاطِبة. وقد نَقلوها من سَمَرقَند إلى بَغداد عن طريقِ بعض الأسرى الصّينيّين.



يَذكُرُ ابن خَلدون أنّ الفَضلَ بن يَحيى البَرمَكي وَزيرَ الخليفةِ هارونِ الرّشيد هو مَن قامَ بإنشاءِ أوّلِ مَصْنَعٍ لِلورَقِ في بَغداد، ثُمّ انتَشَرَت مِهنةُ الوِراقةِ بِسرعةٍ فائِقةٍ في كُلِّ أَنحاءِ العالَمِ الإسلاميّ، وعَدَّها ابنُ خَلدون من أُمّهاتِ الصّنائِعِ الشّريفة.

أَصبَحَتْ مَتاجِرُ الوِراقةِ وبَيعُ الكُتُبِ في الأمصارِ الإسلاميّةِ أشبَه بِأسواق العَرَبِ قبلَ الإسلام. وكانت أَسواقُ الوَرّاقين تُشبِهُ دورَ النّشرِ في الزّمَنِ الحَديث بِما فيها من تِجارةٍ ومُنافَسَةٍ وطَمَعٍ واحتِكار. وقد شَجَّعَتِ الدّولةُ العَبّاسيّة على استخدامِ الوَرَقِ وأَدخلَتْهُ في الدّواوين والإداراتِ كُلِّها. ومع مُرورِ الأيّام تَزَيّنَتْ مَكتباتُ الخُلَفاءِ والعُلَماءِ والمَساجد بِآلافِ الكُتُبِ والمَخطوطات، ففي سنة ٨٩١م وَصلَ عددُ دورِ الكُتُبِ العامّة في بغداد إلى أكثر من مِئة".

تَنَوّعَتْ أَغراضُ الوِراقةِ حسبَ طَبيعةِ العَمَلِ والتّخَصُّصِ الإداريّ أو الثّقافيّ، فكانَ هناك ورّاقو الحَديثِ والعُلماء والأُدباءِ أو الدّلالون والوُزَراء. لكنّ المُلفِتَ لِلنّظرِ أنّ مُعظَمَ الذين عَمِلوا بِتلكَ المِهنةِ الشّريفةِ في الحَضارةِ الإسلاميّة كانوا من العُلماءِ واللُّغَويّين والمُترجِمين، ومن أبرَزِهم: ابنُ النّديم وياقوتُ الحَموي والجاحِظ.

كانَ تَطويرُ صِناعةِ الوَرَقِ عندَ المُسلمين واستِخدامُه في الأغراضِ الكِتابيّة من بين أهمّ الأحداثِ التي أثّرَتْ في الحَركةِ العِلميّة والفِكريّة لَدى المُسلِمين والأُمَمِ مُجتَمِعة، إذ كانتِ المَعارِفُ قبلَ ظُهورِ الوَرَقِ ضَيّقةَ النّطاقِ، قاصِرةً على فِئاتٍ مُعيّنةٍ من النّاس، فَساهَمَتْ تِلك الصّنعةُ في اتّساعِ مَجالات المَعرِفة، وانتَقَلَتْ إلى مُختَلَفِ فِئاتِ المُجتَمع، وأدّتْ إلى ظُهورِ المَدارِسِ الفِكريّة الفِقهيّة والكَلاميّة، مُستَفيدةً من مَناخٍ مُلائِمٍ وحُرّيةٍ فِكريّة سادَتْ آنذاك، والتي ساهَمَتْ بِدورِها، في تَسريعِ حَرَكَةِ النُّقولِ من اللّغاتِ الأخرى، ممّا شَكّلَ طَفرَةً ثَقافيّةً في العَصر العَبّاسيّ (٧٥٠ - ٨٤٧ م). كما أدّتْ مِهنةُ الوِراقةِ إلى ظُهورِ مِهَنٍ جَديدةٍ كالأحبارِ والتّجليدِ والمَكتبات، وصارَ لها رُوّادها نَتيجةَ التّشجيع والرّعاية من الخُلَفاء والوُلاة والمَيسورين والمُهتَمّين. الأمرُ الذي ساهَمَ في تَعزيزِ سُلْطَةِ النُّخبةِ الحاكِمةِ التي وَجّهَتْ تِلكَ الحِرْفةِ حسب سِياسَتِها في الغالِب.

من جِهةٍ أُخرى، طَوَّرَتِ الوِراقةُ الذّائِقة الفَنيّة عند الوَرّاق في تَجويدِ الخَطِّ العَربيّ، كما طَوَّرَتْ فَنَّ الزَّخرَفةِ لِلخطوطِ بِأُطُرٍ وأَشكالٍ فَريدةٍ، لِتُصْبِحَ اللّغة العَربيّة لغةَ عِلْمٍ وفَنٍّ معاً. وبِناءً عليه، جَمَعَتِ الوِراقةُ بين الحِرفيّةِ والإبداعِ لِتُعطيَ الثّقافةَ العَربيّةَ الإسلاميّة قِيمَةً عِلميّةً وأَدبيّةً وجَماليّة وفنّيّة، وكَذلِكَ تَحوّلَتْ إلى مَصْدَرِ عَيْشٍ لِطَلَبةِ العِلْمِ الذين كانوا يَنْسَخونَ المَخطوطات بِأيديهم ويَبيعونَها لِلورّاقين. ومن أَفْضالِ تِلكَ المِهنة أَنَّها حَفِظَتِ تُراثَ الأُمَمِ القَديمة من الضَّياعِ (الفارسيّة، واليونانيّة)، وبَلَغَتِ الكُتُبُ مَكانةً مَرموقةً وصارَ لها قَواعدُ وفُنون لِلاستِخدام.

يُمْكِنُ القول، إنَّ المُسلِمين بذلِكَ الفِعلِ الحَضاريّ طَوَّروا أَداةً رئيسة من أَدواتِ الاتّصالِ والمَعلوماتيّة التي انتقَلَتْ عن طَريقِ الأندلس وصقلية إلى فَرنسا وإيطاليا، ومَهَّدَتِ الطّريقَ لاختراعِ المَطْبَعةِ في القَرنِ الخامِسِ عَشر الميلادي، وغَدَتِ الوِراقةُ أداةً نَموذجيةً لِلتّفاعُلِ الحَضاريّ بين الثّقافات، وأَظهرَتْ عالَميّة الحضارَةِ الإسلاميّة وما لَعِبته من دَورٍ في تَغييرِ وُجوهِ الحياة، وأَدّتْ دوراً بارزاً في إيقاظِ الأُمَمِ الأُخرى لِتدوين آدابِها وعُلومِها وفُنونِها وبِناء هَويّات خاصّةٍ بها.

المَصدَر: العربي الجديد، بِتَصَرُّف.

الكاتب: حمزة المصطفى



الأسئلة.

١) كيف انتقلت مِهنةُ الوراقة إلى بَغداد؟

٢) مَن أوّلُ مَن أَنْشَأَ مَصْنَعاً لِلوَرقِ في بَغداد؟

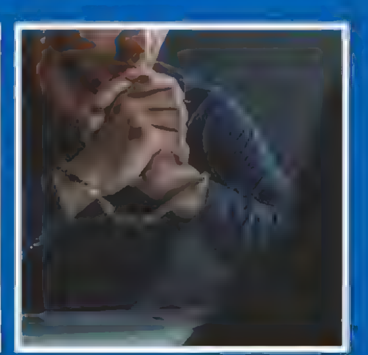
٣) ما أغراضُ الوِراقة؟

٤) مَن أبرزُ مَن عَمِلَ في مِهنةِ الوِراقة؟ اذكُر اثنين منهم.

٥) ما المِهنُ التي ظَهَرَتْ بِسَببِ مِهنةِ الوِراقة؟

مُحتويات الوَحدة

جَرائِمُ ومُخالَفات







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكثّفة
الجَرائمُ الإلكترونيّةُ وطُرقُ الوقايةِ منها

أوّلاً: المفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التّعريفِ المُناسِب لها.

(ارتكَبَ، وَثِقَ، هدّدَ، اختالَ، اختَرَقَ، انتَحلَ، استَولى، ابتَزَّ، أَدانَ، انتَقمَ، الجاني، الضّحيّة)

١. ....، دَخَلَ إلى مَكانٍ دون إذنٍ من أصحابه لأهدافٍ سيّئة.
٢. ....، خَوّفَ وتَوَعّدَ شَخصاً بِالعُقوبة.
٣. ....، يَرفُضُ تَصرّفَهُ وما قامَ به، ويَعتَبِرَه خَطأً وعَيباً.
٤. ....، فَعَلَ خَطأً كَبيراً كالسّرِقةِ والقَتلِ و....إلخ.
٥. ....، عاقبَ شخصاً اعتدى عليهِ وأخذَ حَقّهُ مِنه.
٦. ....، سَيطَرَ على شَيءٍ بِالقوّةِ وهو لَيس مِن حَقّهِ.
٧. ....، صَدّقَ شَخصاً واطْمَأنَّ له واتّمَنَهُ.
٨. ....، يَحمِلُ هويّةَ شَخصٍ آخر، ويَدّعي أنّه هو.
٩. ....، وَصَلَ إلى هَدَفِهِ بِطُرقٍ غير صحيحة وكاذبة.
١٠. ....، حصلَ على المالِ من شَخصٍ تَحتَ التّهديد بِفَضحِ بَعضِ أَسرارِه.
١١. ....، شخصٌ تعرّضَ للظُّلمِ والاعتِداءِ والسَّرقةِ و...
١٢. ....، شخصٌ قامَ بالسَّرِقةِ والقَتلِ و.....

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	ب
١. جَرائِمُ	أ. الجوّال
٢. مُخلّةٌ	ب. نَفسي
٣. ذاكِرةُ	ج. بالآداب
٤. رقمُ	د. إلكترونيّة
٥. مريضٌ	هـ. البَصَر
٦. غضُّ	و. سِرّي

ثانياً: المناقشة التّمهيديّة



١. هل سَمِعْتَ بجَريمَةٍ حَدَثَتْ من خِلالِ الجَوّالِ أو الحاسوب؟ أَخْبِرنا عَنها.
٢. بِماذا تَنصَحُ النّاسَ أثناءَ استِخدامِ الإنترنت من خلالِ جَوالاتِهم أو حواسيبِهم؟
٣. اذكُر بعضَ الجَرائِمِ الّتي تَحْدُثُ في المُجتَمَعِ الّذي تَعيشُ فيه.

القراءة الأولى:



اقرأ النّصّ الآتي قِراءةً صامِتة دونَ تَوقُّف، ثمّ أجِب عن الأسئلة.



١) اكتُبِ الأفكارَ الرئيسة التي تَحَدّثَ عنها النّصّ؟

استمع واقرأ



الجَرائِمُ الإلِكترونيّة وطُرُقُ الوِقايةِ مِنها

١ لقد جَلَبَت التّكنولوجيا الجَديدة مَعها تَهديدات جَديدة وكثيرة، أثّرَتْ بِشكلٍ مُباشرٍ في حَياةِ البَشَرِ، وهَدَّدَتْ استِقرارَهم، فقد انْتَشَرتْ في الآونةِ الأخيرةِ ظاهرةُ ما يُعرفُ بِالجرائِمِ الإلكترونيّة بِشكلٍ كَبير ومُتزايد، بِسبَبِ انتشارِ أجْهِزةِ الحاسِبِ الآليّ وأجهزةِ الهَواتِفِ الذّكيّةِ المُتّصِلةِ بِشَبَكَةِ الإنتَرنِت. وبلا شَكٍّ فإنَّ هذا النّوعَ من الجرائِمِ أصبَحَ واقِعاً يُهَدِّدُ سُمْعَةَ الأفراد وحَياتهم، وكذلك المُؤسّسات. لذلك وَجَبَ التّنبيه حتى لا نَقَعَ ضَحيّتَه.

والجريمةُ الإلكترونيّةُ هي سُلوكٌ لا أخلاقيّ وغير مُصَرَّحٍ به ويُنْكِرُهُ القانون ويُعاقِبُ عليه، ويُدينُهُ الشَّرْعُ والمُجتَمَع. ويَتِمُّ ارتكابُ الجَريمةِ الإلكترونيّة



باستخدامِ أدواتِ الاتّصالِ الحَديثةِ بالإضافةِ إلى مَجموعةِ البَرامِجِ والتّقنيّاتِ المُعَدَّةِ لِهذا الغَرَض.

وتَهدِفُ الجَريمةُ الإلكترونيّةُ إلى:

١. النَيلِ من سُمْعَةِ الضّحيّةِ والتّشهيرِ بها بدافِعِ الانتِقامِ أو لِدَوافِعَ أخرى، وذلك من خلالِ الحُصولِ على مَعلوماتِ وبياناتِ الضّحيّة من صُوَرٍ ومَقاطِعِ فيديو وأشياءَ أُخرى تَخُصُّ الضّحيّة.

٢. ابْتِزازِ الضّحيّةِ وتَهديدِها، وذلك من أجلِ الحُصولِ على مَكْسَبٍ ماديّ أو مَعنويّ.

٣. مُحاوَلةِ التأثيرِ في فِكرِ الضّحيّةِ وجَذبِها إلى توجّهاتٍ فكريّةٍ مُختلفة، ودَفعِها للقيامِ بأفعالٍ تُخالِفُ القانون.

ولِلجريمةِ الإلكترونيّةِ أشكالٌ مُتنوّعة، منها:

١. الاستيلاءُ على بَياناتِ الضّحيّةِ من خِلالِ استِخدامِ بَرامِجَ قادِرةٍ على استِرجاعِ البياناتِ المَحذوفةِ من ذاكِرةِ الهاتِفِ أو الحاسِبِ الآلي، لِذلك يَجِبُ عَدمُ بَيعِ أو إعطاءِ الهاتِفِ الجوّالِ أو جِهازِ الحاسوبِ لِأيِّ كان، وإذا حَصَلَ وتَعَطَّلا، فَعليكَ إرسالُهما إلى شَخصٍ مُختَصٍّ مَوثوقٍ ومَشهودٍ له بِالخَيرِ والصَّلاح.

٢. الحصولُ على بَياناتِ الضّحيّةِ من خِلالِ فُقدانِ جِهازِ الهاتِفِ الجوّالِ أو جِهازِ الحاسوب، لِذلك يُنْصَحُ بِعَدَمِ الاحتِفاظِ بِصُوَرٍ أو مَقاطِعِ فيديو ذاتِ طابَعٍ خاص.

٣. سرقةُ حِسابِ مَواقِعِ التّواصلِ الاجتماعي، ويَتِمُّ ذلك بِطُرُقٍ كثيرة منها:

• إرسالُ رابِطٍ مُعيّنٍ أو صُورةٍ أو مَقطعِ فيديو، إذ يَقومُ الجاني بإرسالِهِ لِلضّحيّة، وعندما تَقومُ بِالضّغطِ عليه يَتِمُّ الاستيلاءُ على حِسابِكَ، لِذلك لا تَقُمْ بِفَتحِ أيِّ مَلَفٍ صادِرٍ من أيِّ شَخصٍ لا تَثِقُ به.

• انتحالُ صِفَةِ شَركةٍ أو مُؤسّسةٍ، فيُرسِلُ إليكَ نَموذجاً مُعيّناً لِتقومَ بِتَعْبِئتِهِ، ومِن ضِمنِ المَعلوماتِ المَطلوبةِ البَريدُ الإلكتروني والرّقمُ السِّريّ، لِذلكَ إيّاكَ أنْ تقومَ بالرّدِ على الطّلَبِ أو كِتابةِ أيّ مَعلومةٍ تَخُصُّكَ وإلّا سَتَفْقِدُ حِسابَكَ.

• الاحتيالُ، حيثُ يَتِمُّ بِطُرُقٍ شَتّى، أشهرُها أنْ يَقومَ الجاني بِانتِحالِ شَخصيّةِ فَتاةٍ أو شابٍ، وبعدَ سِلسلةٍ من المُحادَثاتِ، وبعدَ أنْ يَثِقَ الضّحيّةُ بِالجاني ويَطمَئِنَّ له يَبدَأُ الجاني بِطلَبِ صُوَرٍ لِلضّحيّةِ أو أيّةِ معلوماتٍ أُخرى، وهُنا تَبدَأُ المُعاناة، فيَبدأُ الجاني بِابتِزازِ ضَحيّتَهُ مالياً أو بِطَلَباتٍ غيرِ مُصَرّحٍ بِها لا شَرعاً ولا قانوناً، لِذلك يُنْصَحُ بِعَدَمِ قَبولِ أيِّ طَلَبِ صداقةٍ من أيِّ شَخصٍ لا تَعرفه، كما يجبُ حَذفُ كُلِّ مَن لا تعرفه من قائمةِ أصدقائك.

وهناك نُقاطٌ مُهِمّةٌ يَجِبُ أخذُها على مَحمَلِ الجِدِّ حتّى لا تَقَعَ فَريسةً سَهلَةً لِلمختَرِقين، وهي:

١. لا تَستَجِبْ لِأيِّ رِسالةٍ تُخبِركَ أنّكَ رَبِحتَ مَبلَغاً كَبيراً من المال، أو تَطلُبُ مِنكَ مَعلوماتٍ عن رَقَمِ حِسابِكَ وغيرِهِ من المَعلومات.

٢. لا تَنشُرْ صُوَراً شَخصيّةً لكَ أو لِأحَدٍ من أفرادِ عائِلتِكَ خَوفاً من وُقوعِها في يَدِ مَريضٍ نَفسيّ ومُنْحَرِفٍ أخلاقيّ فيَتلاعَبُ بِها ويُظهِرُها بِمظاهِرَ مُخِلّةٍ بالآدابِ لِيُرسِلَها بعدَ ذلكَ لِلضّحيّةِ لِيبدأ مُسلسلَ الابتِزاز.

٣. احْذَرْ أنْ تَضْغَطَ على أيِّ رابِطٍ غيرِ واضِحِ المَصْدَر.

وفي النّهايةِ يَجِبُ الحَذَرُ والحِرْصُ، فَهناكَ أشخاصٌ تَحَوّلَتْ حَياتُهم وحَياةُ أُسرِهِم إلى جَحيمٍ بِسَبَبِ وقوعِهِم ضَحيّةَ الجَريمةِ الإلكترونيّةِ، نَتيجةَ عَدَمِ مَعرِفَتِهِم بِأبسَطِ إجراءاتِ الوِقايةِ من الاختِراق.

الكاتب: جلال الجنيدي (بتصرّف)



القراءة الثانية:

٢) اقرأ النَّصَّ مَرَّةً ثانيةً ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسئِلَةِ الآتية.

١. ما الوسائِلُ التي يَتِمُّ من خِلالِها ارتِكابُ الجَريمةِ الإِلكترونيّة؟

٢. ما أَهدافُ الجَريمةِ الإِلكترونيّة؟

٣. اذكُر طَريقَتَين من طُرُقِ سَرِقةِ حِساب وسائِلِ التَّواصُلِ الاجتِماعي؟

٤. اذكُر النَّصائحَ الّتي ذَكَرَها الكاتِبُ في النَّصِّ لِتَجَنُّبِ المُخترِقين، وأَضِف إليها بَعض النَّصائِح الأُخرى.



٣) ضَع إشارة (✗) أَمامَ الفِكرة التي لم يَذكُرها الكاتِب.

١. ☐ حُلول مُقترحة لِتَجنُّب الوقوع في الجَريمة الإلكترونية.
٢. ☐ تفاصيل عقوبة الجَريمة الإلكترونيّة.
٣. ☐ أماكِن وُقوع الجَريمة الإلكترونيّة.
٤. ☐ أمثِلة لبعض الحالات لأشخاص تَعرَّضوا للجَريمة الإلكترونيّة.
٥. ☐ ضرورة الحِرص عند تسليم أي جهاز إلكتروني خاص لأشخاص مَجهولين.

٤) ابحَث في النَّصّ عن الجُمل التي تَحمِل المَعنى نفسه للجُمل الآتية.

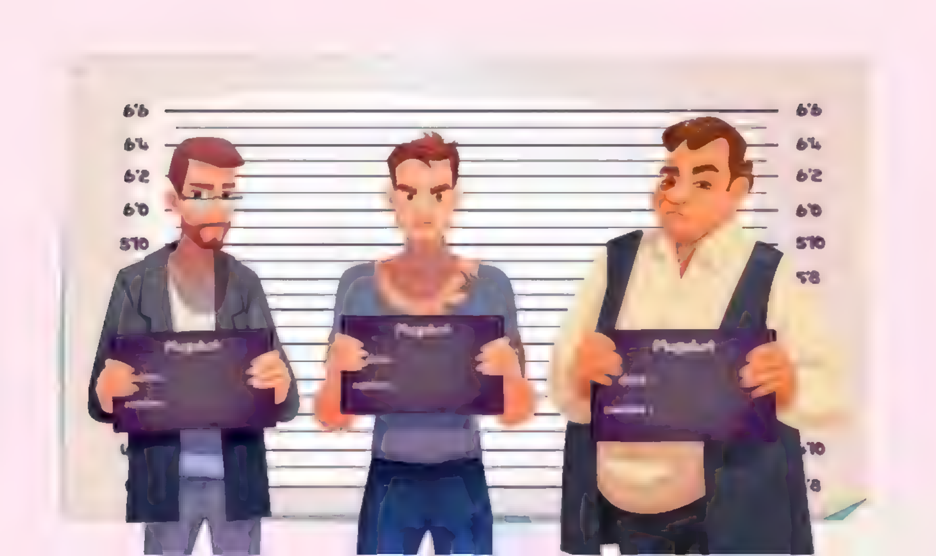


العِبارة	الجُملةُ المُقابِلةُ لها في النَّصّ
١. يَحصَلُ على مَعلومات الأَشخاص بِواسِطةِ بَرامِج وتَقنيّات مُتَطوِّرة.	
٢. يُرسِلُ إليكَ رِسالةً على أنَّه مُديرُ شَركة.	
٣. يَطلُبُ صَداقتَكَ على مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجتِماعي ويَستَخدِمُ اسماً لَيسَ حَقيقيّاً وكذلك صورة.	
٤. يُغيِّرُ في الصُّور لِيُجبِرَ أصحابَها على دَفعِ النُّقود.	

٥) حَدِّد الكَلِماتِ التي تَعودُ عليها الضَّمائرُ الآتية.

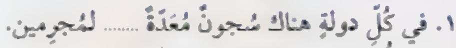
السّطر	الضّمير	الكَلِمة
٧	ويُنكِرُهُ	
٢٢	بإرساله	
٣٤	وُقوعِها	
٣٨	مَعرفَتِهم	

٦) لَخِّص في دفترِكَ النَّصَّ الذي قَرَأتَهُ عن الجرائِم الإلكترونيّة في خَمْسَةِ أَسْطُر، وضع عنواناً مناسباً له.



القسمُ الثّاني: اللّغويّات

أوّلاً: المفردات (في البيت)



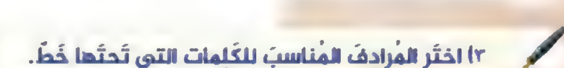
١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	ظاهِرة		ضَحيّة		جاني		مَفقود		جَريمة
الجَمع		مَواقِع		قوانين		مَقاطِع		تَهديدات	

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.



١. في كُلِّ دولةٍ هناك سُجونٌ مُعَدّةٌ .... لِمُجرِمين.
٢. يَلْجأُ المَظلومُ إلى القَضاءِ لِينالَ حَقَّهُ .... ظالِمِه.
٣. قامَ بعْضُ التُّجارِ بحيلَةٍ لِيَتَلاعَبوا .... الأسعارِ التي وَضَعَتْها الحكومة.
٤. ألْقَتِ الشُّرطةُ القَبْضَ على مُوظَّفٍ اسْتَولى .... مئة ألفِ لَيرة من أموالِ البَنك.
٥. وَثِقَ حُسامٌ .... جارِه، لكنّه سَرَقَهُ وخانَ ثِقَتَهُ فيه.
٦. ضَغَطَتِ الشُّرطةُ .... اللِّصّ، فاعتَرَف بِجَريمتِه.
٧. بعدَ أن اطْمَأنَّ الأبُ .... الفِكرة سَمَحَ لابنِهِ بِتَنفيذِها.
٨. لاتَسْتَهِن .... إجراءاتِ الأمانِ حتّى لا تَتَعَرَّضَ لِمُشكِلةٍ وخَطَرٍ كَبير.



٣) اختَرِ المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتَها خَطّ.

(لَبّت، الخِداع، أَحضَرَت، المُزيّفة، أعادَت، سَيطَرَت)

١. جَلَبَتْ لنا وَسائِلُ التّواصُلِ الاجتِماعي الكَثيرَ من المَشاكِل. ....
٢. وَسائِلُ التّواصُلِ الاجتِماعي استَولَت على عُقولِ الشَّباب. ....
٣. تَكثُرُ في هذه الأيّامِ عَمليّات الاحتيالِ على النّاس البُسَطاء. ....
٤. استَرجَعَتِ الحُكومةُ الأموالَ التي سَرَقَها اللّصوص من البَنك. ....
٥. استَجابَتِ الشُّرطَةُ لِطَلَبِ المُساعدةِ الذي تَلَقَّتْهُ عَبرَ الهاتِف. ....
٦. يَجِبُ عليك الحَذر كثيراً في هذهِ الأيّام من العُمُلات المُزوَّرة. ....

٤) اكتُبْ ضِدَّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. نِسبةُ الجَرائِم مُتزايِدة بِشكلٍ كَبيرٍ في المُدن الكبيرة. ....

٢. فُقِدت الكثيرُ من الكُتُبِ من مكتبات بغداد بعد الحَرب. ....

٣. وَصلَتْ نِسبةُ السّرقات في هذا العام إلى أعلى المُستَويات. ....

٤. السّرقةُ مهما كانت صَغيرةً فهي حَرام. ....

٥. هناكَ بعضُ اللّصوصِ يَظُنُّ نَفسَه أذكى من غَيرِه. ....

٥) خَمِّن معنى الكَلمات التي تَحتها خَطّ.

١. لا تأْسَفْ ولا تَحْزَنْ على ما فاتَكَ من أُمورِ الدُّنيا. ....

٢. رَغمَ الاحتِياطات وإجراءات الأمانِ الّتي أقومُ بها تَمّ اختِراقُ حِسابي. ....

٣. أَخَلَّ أحمد باتّفاقِهِ مع البَنْكِ، فَسُجِنَ بِسَبَبِ ذلك. ....

٤. عليكَ الحَذَرُ جَيّداً عندما تُريدُ قَطْعَ الشّارعِ السّريع. ....

٥. أَخَذَ البائعُ النّقودَ من الزّبونِ ولمّا وَضَعَها على الجِهازِ اكتَشَفَ أنّها مُزَوَّرة. ....

٦. بِسَبَبِ التّهديدِ اضْطُرَّ عَليٌّ إلى تَحريفِ كَلامِهِ أمامَ القاضي. ....

٦) اكتُب المَعنى المُناسب للكلمات الآتية حسب السّياق.

١. تَلاعَبَ المُوظّفُ بِحِساباتِ الشّركة. ....

٢. لَعِبَ الطِفلُ بحاسوبِ أَبيه. ....

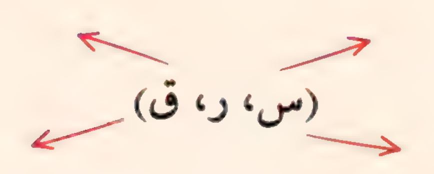
٣. لاعَبَ الأبُ أولادَه. ....

٤. نُمارسُ رياضَة كُرةِ القدم في مَلعبِ المَدرسة. ....

٥. القَفزُ من ألعابِ القِوى. ....

٦. جَعَلَت التّكنولوجيا الحَديثةُ شَبابَ اليَومِ مثلَ اللُّعبة بين يَدَيها. ....

١٧ ابحث عن المعاني المتعددة التي تأتي من مادّة (س، ر، ق) في المُعجَم.



١٨ املأ الفراغاتِ الآتية بالكَلِمة المُناسِبة.

(تُناسِبُ، العِقاب، تَعَدٍّ، المُجرِم، الجَريمةُ، القَتْلِ، الدّواعي، القوانين)

هي جَميعُ الأفعالِ الخارِجة عن الأَخلاقِ و ، وهي التَّصرّفاتُ المُنْحَرِفةُ التي تَستَوجِبُ والحِساب؛ لِأَنَّ فيها على الأشخاصِ والمُمتَلكات، والمُجتَمع بِأكمَلِه. تتنوّعُ الجَرائِمُ في صُوَرِها وأَشكالِها، بين جَرائم والسَّرِقات والنَّهبِ والسَّلْبِ وقَطْعِ الطَّريقِ والرَّشوة، وقد قسَّمَ القانون لِكلِّ جَريمة عُقوبة الفِعلَ الذي قامَ به ؛ فقُسّمتِ الجَرائمُ إلى أنواعٍ بِناءً على الكثيرِ من الاعتبارات، التي تَتَعلَّقُ بِمُرْتَكِبِ الفِعْلِ، وطَبيعةِ الجَريمة، وظُروفِ المُجرم، و التي دعته للقيام بِجريمَتِه.

١٩ أكمِل الجَدوَل الآتي بالأفعال بالوَزن المُناسِب.

الجَذر	الوَزن	الماضي	المُضارِع	المَصدَر	اسم الفاعل	اسم المفعول
جَ لَ بَ	فَعَلَ					
نَ بَ هَ	فَعَّلَ					
عَ قَ بَ	فاعَلَ					
نَ كَ رَ	أفعَلَ					
جَ نَ بَ	تَفَعَّلَ					
زَ يَ دَ	تَفاعَلَ					
فَ تَ حَ	انفَعَلَ					
نَ شَ رَ	افتَعَلَ					
قَ زَ زَ	استَفعَلَ					

١٠) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمَّ بيِّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
أعارَ		
استَعارَ		
أجابَ		
استَجاب		
نَبَّه		
تَنَبَّهَ		
عاقَبَ		
تَعاقَبَ		

ثانياً القواعد

التمييز

انظر إلى الجدولِ ولاحِظ أشهرَ حالاتِ التّمييز.

حالات التّمييز	المِثال
١. بعدَ العدد من (١١ إلى ٩٩)	اشتريتُ أحدَ عشرَ قلماً في الشّهرِ ثلاثونَ يوماً
٢. بعد السّؤال بِـ (كم)	كم طالباً في الصّفِّ؟ كم بلداً زُرتَ؟
٣. بعد المقادير	اشترى سعيد كيلو تُفّاحاً، و ٢٠٠ غرام بهاراتٍ. عِندي لِترٌ عسلاً.
٤. بعدَ اسم التّفضيل	جَدّي أكثرُ مالاً من أبي. أنا أكبرُ عُمراً من أخي.

القاعِدة: التّمييز اسمٌ نَكِرة منصوبٌ يأتي في الجُملةِ ليوضّح تفاصيلَ فيها.

١) املأ الفراغاتِ بالتّمييز المناسِب.

١. كم .... قرأتَ هذه السّنة؟

٢. في السّنةِ اثنا عَشَرَ ....

٣. أكل حامِدٌ كيلوَينِ ....

٤. الصّين أكبرُ .... من السّعوديّة.

٥. أنا أقلُّ .... من صديقي.

٦. نهرُ النّيلِ أكثرُ .... من نَهرِ الفُراتِ.

٧. اشتَريتُ غراماً ....

٢) اكتب جملاً فيها أنواعَ التّمييزِ الآتية.

١. تمييز العدد: ....

٢. تمييز بعدَ اسم التّفضيل: ....

٣. تمييز بعدَ (كم): ....

٤. تمييز بعد (غ، كغ، متر): ....

٣) اكتُب فِقرةً بَسيطةً تَستَخدِم فيها أنواع التّمييز المُختَلِفة. (ثنائي).

القِسمُ الثّالث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ.

١. انتقَمَ ____________________

٢. اختَرَقَ ____________________

٣. انتَحَلَ ____________________

٤. احتالَ ____________________

٥. ابتزَّ ____________________

٦. زوَّرَ ____________________

٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُبْ على غِرارِها.

١. في الآونةِ الأخيرة.

مِثال ١: شَهِدَتْ أَسعارُ النّفطِ انْخِفاضاً كَبيراً في الآونةِ الأَخيرة.

مِثال ٢: تَزايَدَتْ في الآونةِ الأَخيرةِ جَرائِمُ القَتْلِ في المَدينة.

____

٢. غير مُصرّحٍ به.

مِثال ١: قامَ الرَّجُل بالدُّخول إلى مَوقِعٍ غَيرِ مُصرَّحٍ به.

مِثال ٢: يُمارِسُ نَشاطاتٍ تِجاريّة غير مُصرَّحٍ بها.

____

٣. مَشهودٌ لهُ بِـ

مِثال ١: جارُنا تاجرٌ مشهودٌ له بالنّزاهة.

مِثال ٢: تَسلَّمَ إدارةَ الشّركةِ مُديرٌ مَشهودٌ لَهُ بِحُسْنِ الخُلُقِ والإخلاصِ في العَمَل.

____

٤. ما كاد+ ....حتى....

مثال ١: ما كِدتُ أصِلُ إلى الجامِعة حتى اتّصَل بي صَديقي.

مثال ٢: ما كادَ يَنتهي من الامتِحان حتى أُعلِنَ عن انتِهاء الوَقت.

٥. على مَحْمَلِ الجدّ.

مثال ١: كُنتُ أمْزَحُ مع صَديقي، لكنّه أخَذَ كَلامي على مَحمَلِ الجدِّ وغَضِبَ مِنّي.

مثال ٢: أخذَت الحكومةُ تَحذيرَ الأطبّاء على مَحمَلِ الجدّ.

٦. إيّاك أَنْ ....وإلّا.

مثال ١: إيّاكَ أنْ تتأخّرَ عن الدّرس، وإلّا سيمنعُكَ المُعلّم من حضور الدّرس.

مثال ٢: إيّاكَ أنْ تَتأخّر عن دَفْعِ فاتورَةِ الإنترنت، وإلّا سَتُفصلُ الخِدمة عنك.

٢) اربِط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. صُعوبةُ الحياة التي يَعيشُها.	أ. وَقَعَ في يَدِهِ.
٢. أساءَ لَه ولِعائِلَتِه أمام النّاس.	ب. تحوّلت حياتُهُ إلى جحيم.
٣. الموضوعات التي لا يُسمح الحديث عنها أو الاقتراب منها.	ت. نالَ من سُمْعَتِه.
٤. سَيطرَ عليه.	ث. تجاوزَ الخطوط الحمراء.

١. وَقَعَ في يَدِهِ.

٢. تحوّلت حياتُهُ إلى جحيم.

٣. نالَ من سُمْعَتِه.

٤. تَجاوزَ الخطوط الحمراء.



٤) اقرأ الجُمَل الآتية، ثُمَّ اكتُب على غرارها مُستَخدِماً أدواتِ الرَّبط التي تَحتَها خَطّ.

١. لِئَلّا= لِ+أن+ لا:
عَليكَ بالدِّراسةِ جَيّداً لِئَلّا تَفشَل في الامتِحان.

٢. بِدافِع:
كَشَفَتِ الشُّرطةُ عن أَسبابِ جَريمةِ القَتلِ، وتَبيَّنَ أنّها حَصَلَت بِدافِعِ السَّرقة.

٣. في النّهاية:
في نهايةِ حَديثِنا عن الجَريمةِ، يَجِبُ أنْ نُفكِّرَ في عِلاجِ أَسبابِ هذه الجَرائِم وأنْ نُنَبِّهَ إلى عَواقِبِها.

٤. بلا شَكّ:
اختِراقُ حِساباتِ الأشخاص وتَهديدُهم جَريمةٌ كَبيرةٌ بلا شَكّ.



٥) اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ صَحِّح الأخطاء المَوجودة فيها.

من أَهمِّ أَسبابِ تَفَشّي الجَراءِم الإلكترونية في المُجتَمع العَوامل الفَردية. ومن أَهمِّها إِبْتِزازُ الآخرين بِهدَفِ الحُصولِ على مَعلوماتِهم والرَّغبةُ في تَحقيقِ المَكاسِبِ الماليّة ومُشكِلَتُ وَقْتِ الفَراغ، إضافةً إلى التّشهير بِالآخرين وتَشويه سُمعتهم بِغَرَضِ الإساأَةِ إليهم، والفُضول والمُغامَرة، وضَعفُ الوَازِع الدّيني والأخلاقي، والبيئة الفاسِدة، والبَطالة والظّروف الإقتصاديّة الصّعبة، وتعاطي المُسكِرات والمُخدِّراة.

الخطأ	الصّواب	السّبب



٦) اقرأ القصّة الآتية بِعنوان (أحسّ بالجوع)، ثمّ اكتُب قِصّةً قَصيرة مِثلها.

(بَعدَ سَرِقةِ مَنزِلٍ في "مانشِستر"، شَعَرَ السّارِقُ بِالجوعِ فَفَتَحَ ثَلّاجةَ المَنْزِلِ لِيرى دَجاجةً مُحَمَّرَةً أَمامَه فأكَلَها وغَلَبَهُ النُّعاس، فَنامَ على أريكةٍ قَريبة. وفي الصَّباح نَهَضَ صاحِبُ المَنزِلِ وزَوجتُه من الفِراش لِيشاهِدا اللّصَّ وهو مُستَغرِقٌ في النَّومِ وبِيدِهِ سِكين فاتَّصلا بِالشُّرطة.)





١٧) اكتب في دفترك مَوضوعاً تَتَحَدَّثُ فيه عَن جَريمَةٍ من الجرائِم المُنتَشِرة في بَلَدِكَ، وابحَث عن أسبابِها ونَتائِجِها وحلولِها.

تعليمات الكِتابة:

١. كتابة ما لا يقِلّ عن ١٥٠ كلمة.

٢. الالتِزام بِهيكل الموضوع (مُقدّمة، عرض، خاتمة).

٣. استخدام أدواتِ الرَّبط المُناسِبة، والمفردات التي تعلّمتها.

٤. استخدام علامات التّرقيم.

القِسمُ الرّابِع: القِراءَةُ الإثرائِيّة

 استَمِعْ واقرَأ، ثُمّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية. 

مَن همُ اللّصوص؟



لِلصوصِ في مُجتَمعاتِنا طبقات، أدناها هو الذي يَسْرِقُ عن حاجة، يَسرِقُ ليعيشَ. وشَرٌّ مِنه الذي يَسْرِقُ طَمَعاً واستِكثاراً من المالِ بالحَرام، والذي يَسْرِقُ مُستَغِلّاً مَنزِلَته أو ثِقةَ النّاس بِه، والمُختالُ والمُزَوِّر، والذي يَأكلُ مالَ الأرْمَلةِ واليَتيم، والذي يَسْتَهينُ بِسَرِقةِ أَموالِ الدَّولة، والذي يَسْرِقُ وَقْتَ العَمَل، فمثلاً يُكلَّفُ بِأنْ يَجيءَ السّاعةَ الثّامِنةَ فَيجيءُ السّاعةَ التّاسِعة، وأنْ يَخْرُجَ السّاعةَ الثّانيةَ فَيخرجُ في الواحِدة، والطّالبُ الذي يَسْرِقُ الجَوابَ في الامتِحان، ورُبّما يُصبِحُ مُعلّماً في المستقبل وهو غير عالم، فَيَنْشَأُ على يَدَيهِ جَماعة من الجهلاء.

وظهرَ في عَصرِنا لَونٌ جَديدٌ من اللّصوصِ وهم الذين يَسرِقونَ المَطبوعات، ففي القديمِ انتشرَتْ ظاهرةُ السّرقات الأدبيّة، لكن الآن تَطوّرتْ وأَصبحَ اللّصوص يَسْرِقونَ الكُتُبَ كامِلةً ويَنسِبونَها لِأنْفُسِهم مع بَعض التّحريف، ومِن اللّصوصِ الذين يَسْتَعيرونَ الكُتبَ ولا يَرُدّونَها، ومن اللُّصوصِ الذين يَسْرقونَ وَقْتَك، فَيأتي من يَزورُكَ على غير مِيعاد، فَيُعَطِّلُ عليكَ أعمالَكَ التي كُنْتَ تَنوي القيام بِها، وإذا كانَتْ سَرِقةُ المالِ ذَنْباً، فَسَرِقةُ الوَقتِ الذي يَأتي بِالعلمِ والمالِ أكْبَر.

الأسئلة.

١) ما أنواعُ السَّرِقات الّتي تَحدّثَ عنها الكاتِب؟

....

....



النّصُّ الثّاني: استَمِعْ واقرَأ، ثُمّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية.

أمانةُ اللّصّ

سأحكي لكم طُرفةً من طُرفِ اللّصوصِ المُمْتِعة وهي قِصّةٌ حقيقيّة وَقعَتْ في حَيٍّ من أحياءِ دِمشق القديمة التي تَشْتَهِرُ بِبيوتِها المُتلاصِقةِ وأَسطُحِها المُتّصلة التي يَستطيعُ المَرء أنْ يَنتَقِلَ من أَوّلِ الحَيِّ إلى آخرِهِ

مَشياً على السّطوح.

فَفي هذا الحَيِّ مَسْجِدٌ كَبيرٌ اسمُهُ (جامِعُ التَّوبَة)، وكان فيهِ شَيخٌ اسمُهُ الشيخ سليم المُسوتي، وكانَ أَهلُ الحَيِّ يَثِقونَ به ويَرجِعونَ إليهِ في أُمورِ دينِهم وأُمورِ دُنياهم. وكانَ عِندَ هذا الشّيخ تِلميذٌ صالِح، وكانَ يَسْكُنُ في غُرفَةٍ في المَسْجِد. مَرَّ عليهِ يَومان لم يأكُل فيهما شيئاً، وليسَ عِندَهُ مالٌ يَشْتَري به طَعاماً، فلَمّا جاءَ اليَومُ الثّالِث أَحَسّ كَأنّهُ مُشرِفٌ على المَوت، وفَكَّرَ ماذا يَصْنَع، فَرَأى أنّه بَلَغَ حَدَّ الاضْطِرارِ الذي يَجوزُ لَه أَكلَ المَيتَةِ أو السّرقةَ بمقدارِ الحاجة، فقرّرَ أن يسرِق ما يَسُدُّ جوعَه. فَصَعَدَ إلى سَطْحِ المَسْجِدِ وانتقلَ منه إلى الدّار التي تَليه، فَلَمَحَ فيها نِساءً فَغَضَّ بَصَرَهُ وابتَعَدَ، ونَظَرَ فرأى إلى جَنبِها داراً خالية، وشَمَّ رائِحةَ الطَّبخِ تَصْعَدُ منها. وكانت الدارُ تَتَكَوّنُ من طابقٍ واحد، فَقَفزَ من السّطحِ إلى شُرفةِ الدّار، وأَسْرَعَ إلى المَطبخِ فَكَشَفَ غِطاء الطَّنجَرَةِ، فَرأى فيها باذنجاناً مَحشوّاً، فَأخذَ واحِدةً ولم يُبالِ من شِدَّةِ جوعِهِ بِسخونَتِها، وعضّ منها عَضّةً، فما كادَ يَبْتَلِعُها حتّى ارتدَّ إليهِ عقلُهُ، وقالَ لِنَفْسِهِ: أعوذُ بالله، أنا طالِبُ عِلْمٍ مُقيمٌ في المَسجد، ثُمَّ أَقْتَحِمُ المَنازِلَ وأَسْرِقُ ما فيها؟ فنَدِمَ واستَغْفَرَ وَرَدَّ الباذنجانة، وعادَ من حيثُ جاءَ، فَنَزَلَ إلى المَسْجِدِ وقَعَدَ في حَلْقَةِ الشّيخ وهو لا يَكادُ -من شِدّةِ الجوع- يَفْهَمُ ما يَسْمَع. فلمّا انتهى الدّرس وانْصَرَفَ النّاسُ جاءت امرأةٌ مُسْتَتِرة فَكلّمَتِ الشّيخَ بِكلامٍ لم يَسْمعه، فَتَلَفَّتَ الشّيخُ حَولَهُ فلم يَرَ غيرهُ، فَدَعاهُ وقال له: هل أنت مُتزوّج؟ قال: لا. قال: هل تُريدُ الزّواج؟ فَسكتَ، فقالَ له الشّيخ: قُل، هل تريدُ الزواج؟ قالَ: يا سَيدي، ما عِندي ثَمَنُ رَغيف آكلُهُ فَبماذا أَتَزَوّجُ؟ قال الشّيخ: إنَّ هذه المرأة أَخبَرَتني أَنَّ زَوجَها تُوفّي وأنّها غريبةٌ عن هذا البلد، ليس لها فيه ولا في الدّنيا إلا عَمٌّ عَجوزٌ فَقير، وقد جاءَت به مَعَها وقد وَرِثَت دارَ زَوجِها ومَعاشَه، وهي تُحِبُّ أَنْ تَجِدَ رَجُلاً يَتَزَوّجها لِئَلّا تَبْقى وحيدةً فَيَطْمَعَ فيها الأَشرار، فَهل تُريدُ أَنْ تَتَزوّجَ بها؟ قال: نعم. وسألها الشيخ: هل تَقبلين به زوجاً؟ قالت: نعم. فنادى عَمَّها ودعا بِشاهِدَين وعَقَدَ العَقْدَ، ودَفَعَ المَهرَ عن التّلميذ، وقال له: خُذْ بِيَدِ زَوجَتِك إلى بَيتِها، فلمّا دَخلا البيتَ كَشَفَتْ عن وَجهِها فَرأى شَباباً وجَمالاً، ورأى البيتَ هو البيت الذي نَزَلَهُ. وسألته: هل تَأكُل؟ قال: نعم. فَكَشَفَت غِطاءَ الطنجرة فَرأت الباذنجانة، فقالت: عَجَباً! من دَخَلَ الدّارَ فَعَضّها؟ فَبَكى الرّجلُ وقَصَّ عليها الخَبَرَ، فقالَت له: هذه ثَمَرَةُ الأمانة، عَفَفْتَ عن الباذنجانة الحَرام فَأَعطاكَ الله الدّارَ كُلّها وصاحِبَتَها بالحلال.

المَصدَر: النص الأوّل والقِصّة من كتاب علي الطّنطاوي، فصولٌ في الثّقافة والأدب، بِتَصرُّف.

الأسئلة.

١) اكتُب المَعلومات الآتية:

- المَكان: ....
- الزّمان: ....
- الشّخصيّاتُ الأساسيّة في القِصّة: ....
- أهم الأحداث في القِصّة:
- الهَدَفُ من القِصّة:



محتويات الوحدة

١. القِراءة المُكَثّفة: العَرَبِيّة بين الفُصحى والعامِيّة.
٢. القَواعِد:
• العَدد البَسيط والمُركّب.
٣. الكِتابة:
• بيان الرّأي، كتابة عنوان فقرة.
٤. القِراءة الإثرائيّة:
العَربيّةُ أصلُ اللُّغات.



لُغَتُنا العَرَبيّة







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المكثّفة
العَربيّة بين الفصحى والعامِيّة

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التّعريفِ المُناسِبِ لها.

(تُراث، تتبّع، استعمار، شَرْح، صلب، لهجة، كريه، وعي، نهضة، دائرة رسميّة، نقَّبَ، غاصَ)

١. .... صِفةٌ للدّلالة على قوّة الشّيء.

٢. .... السِّباحةُ تحت الماء.

٣. .... التطوُّر والتّقدُّم في المجالات المُختلفة.

٤. .... السّيطرة على دولة ما اقتصادياً أو عسكريّاً.

٥. .... إدراك وفهم ما يفعله أي شَخص من تَصرُّفاتٍ وأقوال.

٦. .... الإنتاج الفكري والمادي من أماكن أثرية وأشياء تركها لنا الأجداد.

٧. .... جِهة حكوميّة تابعة للدّولة.

٨. .... لغة مَحليّة تميّز مجموعة من النّاس في طريقة نُطقِ الكَلِمات والجمل.

٩. .... المُتابَعة الدّقيقة لشخص أو البحث في أمرٍ بحثاً تفصيلياً.

١٠. .... فَصّل في القَول ولم يكتِف بذكر الأفكار العامّة.

١١. .... حَفرُ الأرض للبحث عن شيء تحتها كالآثار والنّفط والذّهب.

١٢. .... صفة تدُلّ على شي غير محبوب من قبل النّاس.

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	ب
١. ازدِواج	أ. العَصر
٢. روحُ	ب. قاطِع
٣. حُكمٌ	ج. العَرَبي
٤. دائرة	د. العامِيّة
٥. اللّهجة	هـ. رَسميّة
٦. العالَم	و. لُغوي

ثانياً: المناقشة التّمهيديّة



١) في لُغَتِك الأصليّة، ما اللُّغة أو اللهجة الأكثر استِخداماً؟
٢) ما نَوع اللُّغةِ العَرَبيّة التي تَتعلَّمُها الآن؟
٣) هل هناك أنواعٌ أخرى تَعرِفُها؟ اذكُرها.

القِراءةُ الأولى:



اقرَأ النّصّ الآتي قِراءةً صامِتة دونَ توقُّف، ثمّ أجِب عن الأسئلة.



١) اكتُبِ الأفكارَ الرّئيسة التي تَحَدّثَ عنها النّص

الفقرة (١): ____________________
الفِقرة (٢): ____________________
الفِقرة (٣): ____________________
الفقرة (٤): ____________________
الفقرة (٥): ____________________

استَمِع واقرَأ



العَربِيّة بين الفُصحى والعامِيّة



(١)

تَحمِلُ اللُّغةُ العَربيّةُ بِشَكلٍ خاصّ تَميُّزاً بين اللُّغاتِ العالَميّة، بِصِفَتِها المُعبّر الوَحيد عن التُّراث الدّيني وتَشريعه القُرآني للأمّة العَرَبيّة، الأمرُ الذي أكسَبَها نَوعاً من الصّلابة في مُواجَهة التّغيُّرات الحادِثة عليها، وأعطاها أهميّةً للناطقين بها. ولكنّها على هذا لم تَسلَم -كغيرها- من حالة الازدِواجِ اللُّغَويّ، والمَقصودُ بالازدِواجِ اللُّغويّ هنا انفصامُ لُغةِ الكِتابة عن لُغة الحَديثِ اليَومي، فالعربيّة مُستويات، أهمّها فصحى التُّراث، وهي موجودة منذ القِدم، والنّاس يستَعملونها



في مَقاماتٍ مُختَلِفة، فالفُصحى تُهَيمِنُ على جُزء من الإعلام العَرَبي، ولها حُضورٌ في النِّظام التعليمي، وحضور أقلُّ في بعض الدَّوائر الرَّسميّة، أمّا المُستوى الآخر فهو العاميّات، ويُمكِن أن نُطلِقَ عليها لُغةَ الشّارِع.

(٢)

إنّ مُشكِلةَ الازدِواج اللُّغوي لَيسَت خاصّةً بالعَرَب وَحدَهم، بل تَنطَبِق على كُلِّ أمّة تَشيعُ فيها الأُميّة، وتتأخَّرُ نَهضَتها الاقتصاديّة، ولا ننسى أثرَ المُستَعمِر القَديم في مُحاوَلَته الحَثيثة في القَضاء على اللُّغة العَرَبيّة الفُصحى على حِسابِ لُغَته، كما حَصَلَ في المَغرِب والجَزائر أثناء الاحتِلالِ الفَرَنسي لهما. ومن هنا أصبَحَت الفُصحى مَحصورةً في فِئةٍ مَحدودةٍ من النّاس، وهؤلاء هم المُثَقَّفون، وشاعَت العاميّةُ بين النّاسِ في الأقطارِ العَرَبية كلِّها، واختَلَفَت من قُطرٍ إلى آخر، فنَشأَت لَدينا مُشكلةٌ أخرى، وهي صُعوبةُ التّفاهُم بين النّاس في العالَم العَرَبيّ بِلَهجةٍ عاميّةٍ واحدة.

(٣)

المُشكِلةُ لا تَقِفُ عند هذا الحَد؛ فالمُصيبةُ التي حَدَثَت وما زالَت تحدث هي الدَّعواتُ التي ظَهَرت في أواخِر القَرن التّاسِعَ عَشَرَ من قِبَل بَعضِ المُثَقَّفين، إذ دَعَت إلى استِبدالِ اللُّغة الفُصحى باللَّهَجاتِ العامِيّة لِكُلِّ دَولةٍ من دُوَلِ العالَم العَرَبيّ، فتكون العاميّةُ وسيلَتَهم في نَشرِ أفكارِهم والتّعبيرِ عنها كِتابةً وكَلاماً، وحُجَّتُهم في هذا أنّ العَرَبيّةَ الفُصحى جامِدة، وعاجزةٌ عن التّقدُّم والتّطوُّر والتّواصُل مع روح العَصر والتّكنولوجيا، كما أنّها تَختَلِف اختِلافاً بَيّناً عن العامِيّة، وأخيراً وليس آخِراً أنّ العامّةَ من النّاس لا يَفهَمون الفُصحى. ولذلك لا مَفرَّ من استِخدامِ العاميّة بَدَلاً من الفُصحى في شَتّى مَيادين الحَياة.

(٤)

بَيدَ أنّ هذه الحُجَج التي ساقَها مُؤيِّدو العاميّة قوبِلَت بالرَّفض من أنصار الفُصحى؛ فالتّباعُد بين العامِيّة والفُصحى ليس مَحصوراً في اللُّغة العربيّة وَحدَها، بل يَشمَلُ اللُّغاتِ جَميعَها، ورَغمَ ذلك لم نَجِد أحَداً من أبناءِ هذه اللُّغات يَدعو إلى قَتلِ الفُصحى على حِساب لَهجَتِه العاميّة، وأمّا قولهم "عَجزُ الفُصحى أو قُصورُها في التّعبيرِ عن العُلوم التّطبيقيّة"، فإنّنا نَرُدُّ على القائلين بهذا: إنّ العَربَ عندما كانوا مُتقدِّمين في عُلومِهم وكان يَنقُل منهم الغَربُ، اتّسَعَت تلك اللُّغةُ لِشتّى العُلوم؛ كالطِّب والكيمياء والفَلَك والرّياضيّات، وكانَت أساساً استَمَدَّت منه أوروبا أُسُسَ نَهضَتِها. وأمّا قَولُهم "العَوامُ لا يَفهَمون الفُصحى" فإنّه غيرُ صَحيح على الإطلاق؛ أولاً لأنّ العامّةَ يَفهَمونَ الفُصحى في أكثَرِ المَواقِف؛ فهم يَسمَعونَ النّشَراتِ الإخباريّة بالعَربيّة الفُصحى ويَستَمِعون أيضاً إلى الخُطَبِ الدّينيّة، فيَعونَ ما يُقال رَغمَ فَصاحَتِه، وثانياً لأنّ الكِتابةَ لا تَكونُ مُمكِنةً إلا إذا كانَت بالفُصحى، والعامّةُ يَفهَمونَ ما يُكتَبُ في الصُّحُف واللّوحاتِ المَوجودة في الشّوارِع وكذلك الأوراقِ الرّسميّة.

(٥)

خُلاصةُ القَول: إنّ وُجودَ هَذين المُستَوَيَين أمرٌ طَبيعي، فأغلَبُ الأمَم تَستَعمِلُ مُستوى للتّخاطُب اليَومي، ومُستوى للأدَبِ والعِلم ودَرَجاتِ الخِطاب الأعلى، في مَحافِل عِلميّة أو أكاديميّة أو رَسميّة مثلاً، فيكون لكلِّ مَقامٍ مَقال. وبناءً عليه فإنّه يَنبَغي النّظرُ إلى الفُصحى والعاميّة على أنّها عَلاقةٌ تَكامُليّة. وإنّنا إذ نُنادي لَيلَ نَهار بالانفِتاح على الآخَر وتَقَبُّلِ الآخَر والأخذِ من الآخَر، فهذا لا يَعني الانجِرارَ إلى الدّعواتِ المَشبوهةِ التي تَدعو إلى إلغاءِ الفُصحى على حِسابِ العاميّة.

القراءةُ الثّانية

٢) اقرأ النّصّ مَرّةً ثانيةً ثُمّ أَجِبْ عن الأسئِلَةِ الآتية.

١. ما المَقصودُ بِمُصطَلح الازدِواجِ اللُّغويّ؟

٢. ما أماكِنُ استِخدام اللُّغة العَربيّة الفُصحى واللَّهجات العاميّة؟

٣. من المُشكِلاتِ التي تُعاني منها اللُّغةُ العَربيّةُ مُشكِلةُ الازدِواجِ اللُّغوي بين الفُصحى والعامِيّة، ما أسبابُ هذه المشكلة كما يرى كاتب المقالة؟

٤. ما الدَّعوةُ التي أطلَقها بعضُ المُثَقّفين في نهاية القرن التّاسِعَ عَشر؟

٣) بَعضُ الباحِثين يؤيِّدون أنْ تَكونَ العاميّة مَكانَ الفُصحى، ما وِجهةُ نَظَرِهم في هذا؟ وكيف ردَّ أنصارُ الفُصحى على هذه الدّعوة؟ ناقِش ذلك.

رأيُ المؤيّدين للعاميّة	ردُّ أنصار الفُصحى على آراء مؤيّدي العاميّة
الحُجّة الأولى:	الرّد:
الحُجّة الثّانية:	الرّد:
الحُجّة الثّالثة:	الرّد:

٤) ضَع إشارة (✓) أمامَ الفِكرة المَوجودة في النّص، وإشارة (✗) أمامَ الفِكرة غير المَوجودة.

١. ...... اللُّغةُ العَربيّةُ أصلُ اللُّغاتِ الأخرى وأقدَمُها.
٢. ...... اللُّغة العربيّة لها مَكانةٌ خاصّةٌ بين لُغاتِ العالَم.
٣. ...... مُشكلة تَعدُّد المُستويات اللُّغويّة للُّغة مَوجودة في أغلب اللُّغات.
٤. ...... ضَرورةُ تَدريس العُلوم التّطبيقية في الجامِعات باللُّغة العَربيّة.
٥. ...... شُيوعُ العاميّة وانحِسارُ استِخدام الفُصحى في البِلادِ العَربيّة.
٦. ...... الخَصائص التي تَنفَردُ بها اللُّغة العَربيّة الفُصحى.

٥) حَدِّد الكَلِمات التي تَعودُ عليها الضَّمائر الآتية.

الفِقرة	السَّطر	الضَّمير	الكَلِمة
الأولى	الثّالث	عَليها	
الأولى	السّابع	لها	
الثّانية	الثّالِث	لُغَته	
الثّالثة	الثّالِث	وَسيلتهم	
الرّابعة	الأوّل	قوبِلَتْ	

٦) ما رأيُ الكاتِب في قَضيّة الازدِواج اللُّغوي، هل هو مع أحد الطَّرَفين؟ اشرح ذلك.

٧) وَضِّح رأيك بما قرأته، مع ذكر الأدلّة والأمثلة التي تَدعَمُ هذا الرّأي.

القِسمُ الثاني: اللغويّات

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	ناطِق	مُستَعمِر				عَصر	أصل	مَحفَل	وَثيقة	
الجَمع			مُثقَّفون	أقطار	لَهجات					مَخطوطات

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.

١. سَلِمَ الرَّجُل .... المَوتِ بعد حادِث السَّير.
٢. تُهَيمِنُ اللُّغةُ الإنجليزيّة .... لُغاتِ التَّعامُل الدّوليّة.
٣. اللّهَجاتُ العاميّة قاصِرةٌ .... التَّعامُل اليوميّ المَحكيّ.
٤. اللّهجاتُ العاميّة عاجزة .... التَّعبير عن كلِّ ما نُريده.
٥. تَتّسِعُ اللُّغة الفصحى .... لتّعبير عن أفكارٍ كثيرة.
٦. غاصَ الغَوّاصُ .... البَحر.
٧. تَنفَرِدُ اللُّغةُ العَربيّة الفُصحى .... كَثير من الخَصائص.
٨. يَرمز الحرف العربي .... مَعانٍ ودِلالاتٍ خاصّة.



٣) اكتُب ضِدّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. تَتَميّزُ اللُّغةُ العَرَبيّةُ بِسَعةِ .... مُفرَداتِها.
٢. أبدى الرَّجُلُ صَلابةً .... في رأيه.
٣. شَهِدَ العَصرُ العَبّاسيُّ نَهضةً .... في حَرَكة التَّرجَمة.
٤. احتِلالُ .... العُقولِ بالأفكار أكثرُ خُطورةً من الاحتِلالِ العَسكَريّ.
٥. هناك فُروقٌ بَيِّنةٌ .... في دَرَجاتِ الحرارة صَيفاً وشِتاءً.
٦. طَريقةُ تَقديمِ الطَّعامِ يجبُ أن تكون جاذِبَةً .... للزَّبون.

٤) اكتب مُرادِفَ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. يُعتَبرُ مَعدَنُ الفَولاذ من المَعادِن الصُّلبة. ____________
٢. استِخدامُ اللَّهجات العاميّة مَحصورٌ في الجانب المَحكيّ عادة. ____________
٣. استَمَدَّت اللُّغة العَربيّة قوّتَها من خَصائصها اللُّغويّة ومن كَونِها لُغة القُرآن الكَريم. ____________
٤. تَنفرِدُ مَدينةُ إسطَنبول بِمَوقِعٍ جُغرافيٍّ مُميّز بين قارّتي أوربا وآسيا. ____________
٥. حَرّفَت وَكالةُ الصّحافة أقوالَ الرّئيس بخصوص المُشكِلة الاقتِصاديّة. ____________
٦. بَدأ التَّنقيبُ عن النِّفط منذ وَقتٍ طَويل. ____________

٥) املأ في الفَراغاتِ الآتية الكَلِمةَ المُناسِبة.

(مُهَيمِنة، تفوق، عاجزة، يدعون، مَحصوراً، قادرة، تُعاني، الأطفال، شتّى)

من المُمكِنِ أنْ تَكونَ اللَّهجةُ العاميّة ____________ على التَّعبير عن مَشاعِرنا بِطريقة قد ____________ اللُّغةَ الفُصحى، لكِنّها تَبقى ____________ عن التَّعبيرِ عن كُلِّ شَيء في حَياتنا، ولذلك يجبُ أن يَبقى دَورُها ____________ في لُغةِ الحَياةِ اليَومِيّة بين عامّة النّاس، وألا تُؤثّر في حَياةِ أفرادِ المُجتَمَع، ولاسيما ____________، وعلَينا ألا نستَمِع إلى الذين ____________ إلى استِخدامِها في ____________ مَيادينِ الحَياة، حتى لا تكون ____________ على كُلِّ شَيء. كما يَنبَغي ألا نَنسى أنّ العاميّةَ مُشكِلةٌ شائعةٌ، كالفَقر والجَهل، ____________ منه كَثيرٌ من الأُمَم.

٦) اكتب المَعنى المُناسِب للكلمات الآتية حسب السّياق.

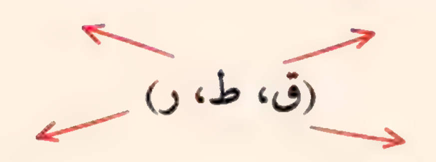
١. اللُّغةُ العربيّة كالمُحيطِ الواسِع، يَجبُ أن تَغوص ____________ فيه حتى تَزيدَ مَعرِفتُك.
٢. غَصَّت .... القاعةُ بالجُمهور لحُضور الأُمسيةِ الشِّعريّة.
٣. التَهَمَ .... الوَلَدُ الطَّعامَ التِهاماً من شِدّة جوعِه.
٤. التَهَمَت النيرانُ مساحاتٍ واسعةً من الغابات. ....
٥. التَهَمتُ الرّواية في لَيلةٍ واحِدة، لأنّ أحداثَها كانَت مُشَوّقة جِدّاً. ____________

٧) بَيِّن الفَرقَ في مَعنى الفِعل "رَدّ" في الجُمل الآتية.

١. رَدَّت الشُّركةُ البِضاعةَ المُستورَدةَ بسببِ مُخالَفَتِها للمَعايير. ....
٢. ردَّ الأستاذُ على أجوبةِ الطُّلّاب. ....
٣. رَدَّ الجَيشُ هُجومَ الأعداء. ....
٤. رَدَّت الشُّرطة اللِّص عن السَّرقة. ....

٨) هاتِ كَلِمةً لها المَعنى نَفسه لكلمة "فَصمَ"، وتتشابه في حَرفَين. ....

٩) ابحَث عن المَعاني المُتَعَدِّدة التي تَأتي من مادّة (ق، ط، ر) في المُعجَم.



١٠) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الجَذر	الوَزن	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
			تُهَيمِن		
			تُعاني		
					انفِصام
		احتَلَّ			
			يَستَمِدُّ		
					تَتَبُّع
				أدمِج	
					تَشريح

١١) اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
سَلِمَ		
سلَّمَ		
نَهَضَ		
ناهَضَ		
حَلَّ		
احتَلَّ		
مَدَّ		
استَمَدَّ		

ثانياً: القَواعِد

العَدد البَسيط من (١ إلى 10)

لاحِظ الأمثِلة الآتية.

مثال١: اشتريتُ أربعَ قِصَصٍ.

مثال٢: في الصَّفِ خَمسةُ طُلّابٍ.

- هل العَدد في المِثال الأوّل مُذكّر أو مُؤنّث؟ هل الاسم بعده جَمع أو مُفرد؟ هل الاسم بعده مَجرور أو منصوب؟
- هل العَدد في المِثال الثّاني مُذكّر أو مُؤنّث؟ هل الاسم بعده جَمع أو مُفرد؟ هل الاسم بعده مَجرور أو منصوب؟

العَدَدان (2،1):

مثال١: جاء رجلٌ واحدٌ/ جاءت بِنتٌ واحدةٌ.

مثال٢: جاءَ رَجُلان اثنان / جاءت بِنتان اثنتان.

- أين جاء الاسم في المِثالين؟ قبل العدد أو بعده؟ هل العَدد مُفرد أو مُثنّى أو جَمع؟ هل العَدد يوافق المَعدود في التّذكير والتّأنيث؟

القاعِدة:

١. تُسمي الأعداد من (١ إلى ١٠) الأعداد البسيطة.

٢. نسمي الاسمَ الذي يَسبِقُ العَدَد (١، ٢)، وبعد الأعداد (٣-١٠) بالمَعدود.

٣. العددان (١،٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.

٤. نعامل العدد (٢) مُعاملة المثنى، فيرفع بالألف (اثنان، اثنتان)، وينصب ويجر بالياء (اثنين، اثنتين).

٥. الأعداد من (٣-١٠) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

٦. والمعدود من (٣-١٠) يأتي بعدها وهو جمع مجرور دائماً.

١) اكتُب العَدَد مع مَعدوده بِصيغَته المُناسِبة في الفَراغ.

١. يتألف فريق كرة اليد من (٧) .... (لاعب)، (١) .... من هؤلاء اللاعبين هو حارس المرمى.

٢. في السنة .... (فصل)، وفي الشهر .... (أسبوع)، وفي الأسبوع .... (يوم).

٣. يتألّف النظام الشمسي من (٨) .... (كوكب).

العدد المركّب

لاحِظ الأمثِلة الآتية.

مِثال١: قَرأتُ أحدَ عشرَ كِتاباً خِلالَ شَهرين. (العَدَد مُذكَّر+ المَعدود مُذكَّر منصوب مفرد).

مِثال٢: قَرأتُ اثنَتي عَشرةَ قِصّةً هذه السَّنة. (العَدَد مُؤنَّث+ المَعدود مُؤنَّث منصوب مفرد).

مِثال٣: شارَكَ اثنا عشرَ رجُلاً في بِناء البَيت. (العَدَد مُذكَّر+ المَعدود مُذكَّر منصوب مفرد).

القاعدة:

- العددان (١١، ١٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.
- العدد (١٢) يوافق المعدود في التثنية، والرفع بإضافة ألف إلى نهايته (اثنا) والنصب والجر بإضافة ياء (اثني).

الأعداد (13 إلى 19)

لاحِظ المِثال الآتي.

مِثال١ : هناكَ خَمسةَ عشرَ مَشروعاً جَديداً للسَّنة القادِمة.

القاعدة:

- الأعداد من ١٣ إلى١٩ حَركتُها الفَتحة على كُلٍّ من جُزأي العَدد (ثلاثَ + عَشرةَ).
- الجزء الأول من العَدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، مثل: (ثلاثَ عشرةَ تفاحةً).
- الجزء الثاني من تلك الأعداد يوافق المعدود في التذكير والتأنيث (عشر/عشرة).
- يأتي بعد الأعداد (١١ إلى ٩٩) اسم مُفرَد نَكرة مَنصوب، هو التَّمييز.

٢) اكتُب العَدَد مع مَعدوده بِصيغَته المُناسِبة في الفَراغ.

يتألّف المعهد من (٣ طابِق) ....، يوجد فيه (٩ قسم) ....، وكل قسم يقوم بتعليم لغةٍ من اللُّغات، ومن هذه اللغات العربيّة التي يُدَرِّس في قسمها (٢٠ أستاذ) ....، وهناك (١٥ طالب) .... تقريباً في كل صفٍّ، إضافةً إلى (١ أستاذ) ....، أو (٢ أستاذ) ..

٣) أجب عن الأسئلة الآتية بكتابة العَدد بالشّكل المُناسِب.

١. كم بلداً زرت؟ ....
٢. كم وجبة طعام تأكل في اليوم؟ ....
٣. كم لغة تتكلم؟ ....
٤. كم عدد طلاب صفّك؟ ....
٥. كم صديقاً/ صديقة لك؟ ....
٦. كم كتاباً/قصةً قرأت هذه السنة؟ ....
٧. كم شهراً في السنة؟ ....
٨. كم يوماً في الأسبوع؟ ....
٩. كم جريدةً تصدر في مَدينتك؟ ....
١٠. كم كوكباً في الكون؟ ....

القِسمُ الثالث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ.

١. يَنطلِق على ________________

٢. يَتَّسِعُ لِ ________________

٣. غاصَ ________________

٤. يَنفَرِدُ بِ ________________

٥. حرَّفَ ________________

٦. نَقَّبَ ________________



٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتيةَ مع الأمثِلة، ثُمَّ اكتُبْ على غِرارِها.

١. على حِساب.

مِثال ١: تتوسّعُ مساحات المُدُن والأبنية الجَديدة على حساب الغابات الخَضراء.

مِثال ٢: كثير من البَضائع تكون رَخيصة على حِساب الجَودة.

____

٢. فعل ماضٍ+ وما زالَ.

مِثال ١: بَدَأتُ أتَعلّمُ اللُّغة الألمانيّة منذ عَشرِ سَنوات، وما زِلتُ أتعلّمها.

مِثال ٢: انتَقَلنا للعيش في مَدينة لندن قبل سَنتَين، وما زِلنا نَعيشُ فيها.

____

٣. لا مَفَرَّ من....

مِثال ١: لا مَفرَّ من النَّجاح في الامتِحانات، إذا أردتَ أن تَتخرّجَ في الجامِعة.

مِثال ٢: لا مَفرّ من مُشكلاتِ الحياة اليَوميّة.

____

٤. لا/ لن ......إلّا إذا....

مِثال ١: لا أتناولُ الطّعامَ إلا إذا غَسلتُ يَدَيّ.

مِثال ٢: لن أتزوّج إلا إذا اشتريتُ بَيتاً.

٥. .....بِمُجرّد.....

مِثال ١: مِثال١: بِمُجرّد سَماعي خَبر مَرضِ صَديقي، اتّصلتُ به لأطمئنَّ على صحّتِه.

مِثال ٢: سأتصلُ بك بِمجرّد هبوطِ الطّائرة.

٣) اربط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

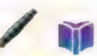
الدّلالة	التّعبير
١. كلُّ مَوقف له كلامه المُناسِب	أ. لَيل نهار
٢. تكلَّمْ بِحريّة	ب. دار الزّمان دورته
٣. تكرّرَ مَرّةً أخرى	ج. لكل مقامٍ مَقال
٤. باستمرار	د. حدِّث ولا حَرَج

١. لَيل نهار.

٢. دارَ الزّمان دورته.

٣. لكل مقامٍ مَقال.

٤. حدِّث ولا حَرَج.



٤) اقرأ الجُمَل الآتية، ثُمّ اكتُب على غرارها مُستَخدِماً أدواتِ الرَّبط التي تَحتَها خَطّ.

١. وعلى هذا: فاز الفريقُ بالمُباراةِ النّهائيّة، وعلى هذا حَصلَ على المَرتبة الأولى.

٢. بيدَ أنّ: يتكلّم كثيراً، بيدَ أنّه لا يَفعلُ أيّ شيء.

٣. ومع هذا: أصبحت حالةُ المَريض سَيّئة، ومع هذا لم يُنقل إلى المُستَشفى.

٤. خُلاصةُ القَول: خُلاصةُ القول إنّ مُشكلة الازدواج بين العاميّة والفصحى ينبغي مُعالجتُها بشكلٍ مَوضوعي من جَميع الأطراف.

٥) اشرَح العِبارة الآتية بأسلوبِكَ، مُبيّناً رأيك فيها. (نشاط ثُنائي).

(إذا كُنتَ تَعرِفُ لُغَتَين فأنتَ بِمثابةِ شَخصَين)



٦) اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمّ اكتُب عنواناً مُناسِباً لها.

يَرجِع تاريخُ اللُّغةِ اليونانيّة إلى ١٥٠٠ عام قبلَ الميلاد، ويَستَخدِمُها اليَوم ١٣ مليون شَخصٍ، وهي لُغةٌ رَسمِيّةٌ يَعترِفُ بها الاتّحادُ الأوربّي، وكانَ أبرزُ الفَلاسِفةِ والعُلَماء والمُفكّرين في العالَم يُفكّرون ويَتَحدَّثون ويَكتُبون بها. ويَزيدُ عُمرُ أوّلِ دَليلٍ مَكتوبٍ باللُّغةِ اليونانيّة عن ثلاثةِ آلافِ عام، وهي مُعتَمدةٌ منذ ذلك الحين حتى يَومِنا هذا، وتُمَثِّل اللُّغةَ الرَّسميّةَ في اليونان.

١٧ اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ صَحِّح الأخطاء المَوجودة فيها.

مع وُجود مَقرات الأعمال الرَّأيسية في الغالب في المَراكز المالية بالمملكة المتحدة والولايات المُتجدة الأمريكيّة، فقد كانَت اللُّغة الإنجليزية لفَترةٍ طَويلة هي اللغة الرسمية للتجارت. وقد يَرجِع هذا أيضاً بِشَكلٍ جُزئِيّ إلى أن مُتَحَدِّثي اللغة الإنجليزية لم يكونوا أوَّلَ مَن يَرغَب في تَعلُّم لُغةٍ أُخرا، وأنّه عليك أن تَجِد أرضيتٌ مُشتَركةً مع النّاس من مُختَلَف بقاع العالم.

الخطأ	الصّواب	السّبب

١٨ اكتُب مَوضوعاً تَتحدَّثُ فيه عن لُغَتِكَ الأصليّة، مُستَفيداً من الأفكار الآتية:

(إلى أيِّ عائلةٍ تَنتَمي لُغتُكَ؟ كم عُمرها؟ هل هي لغةٌ عالميّة؟ كم عدد المُتَحدّثين بها؟ أين مناطقُ انتِشارها؟ هل هناك مُستوياتٌ لهذه اللُّغة أو لهجات؟ ما هي اللَّهجة الأكثر انتِشاراً ولماذا؟ ما خَصائصها؟ هل هي سهلة التَّعلُّم أو صعبة للنّاطقين بغيرها؟ ...إلخ.)

تعليمات كِتابة المَوضوع:

- كتابة ما لا يَقِلّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتِزام بهَيكَل المَوضوع (مُقدِّمة، عَرض، خاتمة).
- استخدام أدوات الرَّبط المُناسِبة والمُفردات التي تَعلَّمتها.
- استِخدام الصِّفات التي تَعلَّمتها.

القِسمُ الرّابع: القِراءَةُ الإثرائِيّة

  استَمِعْ واقرَأ، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية.  

العَربيّةُ أصلُ اللُّغات



كانت لي وِقفةٌ طَويلة منذ زَمَنٍ أمامَ أصلِ اللُّغات وأنا أتأمّل اللَّفظة العَربيّة "كهف" فأجِدُها في الإنجليزيّة (cave)، وفي الفرنسيّة (cave)، وفي الإيطاليّة (cava)، وفي اللاتينيّة (cavus)، فأسألُ وأنا أراها كُلَّها واحِداً.. أيُّ لُغة أخذَتْها عن الأخرى وأيُّها الأصل؟ وكان الجَوابُ يَحتاجُ للغَوصِ في عِلمِ اللُّغويات والبَحث في البِحار القَديمة التي خَرَجَتْ منها كُلُّ الكَلِماتِ التي نَتَداوَلُها، وكان هذا الأمر يَحتاجُ إلى سَنوات وربمّا إلى عُمرٍ آخر.

ودارَ الزّمانُ دورَتَه، ثُمَّ وَقَعَ في يَدي كتابُ "اللُّغةُ العَربيّةُ أصلُ اللُّغات". وعَرفتُ أنَّ المُؤلِّفةَ قَضَتْ عَشرَ سَنواتٍ تُنقّب وتَبحَث في الوَثائق والمَخطوطات والمَراجِع والقَواميس؛ لِتَصل إلى هذا الحُكم القاطِع.. فازدادَ فُضولي وشَوقي والتَهمتُ الكِتابَ في لَيلَتَين.

خَرَجت المُؤلِّفةُ بنَتيجةٍ قاطِعةٍ مَفادُها أنَّ اللُّغةَ العَربيّة كانَت الأصلَ، وأنَّ السَّببَ في ذلك هو سِعة اللُّغةِ العَربيّة وغِناها وضيقُ اللُّغاتِ الأخرى وفَقرُها النِّسبي؛ فاللُّغةُ اللاتينيّة بها سَبعُمائة جَذرٍ لُغوي فقط، والسّاكسونيّة بها ألفا جَذر! بَينَما العَربيّةُ بها سِتّةَ عَشَرَ ألفِ جَذر لُغويّ، يُضافُ إلى هذه السّعة سِعةٌ أخرى في التّفعيل والاشتِقاق والتّركيب، ففي الإنجليزيّة مَثلاً لَفظُ (Tall) بِمَعنى (طَويل)، والتّشابُه بين الكَلِمَتَين في النُّطقِ واضِحٌ، ولكنّنا نَجِدُ أنَّ اللَّفظة العَربيّة تَخرُجُ منها مُشتَقّاتٌ وتَراكيبُ بلا نِهاية (طال يَطول وطائل وطَويل...إلخ، بَينَما اللَّفظُ الإنجليزي (Tall) لا يَخرُجُ منه شَيء.

المُلاحَظةُ نفسُها نَجدُها في لَفظةٍ أُخرى، مثل (Good) بالإنجليزيّة و(جيّد) بالعَربيّة، وكِلاهُما مُتَشابِهان في النُّطق، لكنّا نَجدُ كَلمةَ جَيِّد يَخرجُ منها (الجود والجودة والإجادة ويُجيد وجواد... إلخ، ولا نَجدُ لَفظَ (Good) يَخرُج منه شَيء!

ثم نَجدُ في العَربيّة اللَّفظةَ الواحدةَ تُعطي أكثرَ من مَعنى بِمُجرّد تَلوينِ الوَزن، فمثلاً: قاتِل وقَتيل، وفَيض وفَيَضان ورَحيم ورَحمن، ورِضى ورِضوان.. اختِلافاتٌ في المَعنى أحياناً تَصِل إلى العَكسِ كما في قاتِل وقَتيل، وهذا التّنويعُ في الإيقاعِ الوَزني غَيرُ مَعروفٍ في اللُّغاتِ الأخرى. فالإنجليزيُّ سَيَستَخدِمُ كَلِمَتَين، مثل (Good & Very Good) للتَّعبير عن الجَيِّد والأجوَد.

وميزةٌ أُخرى يَنفَرِدُ بها الحَرفُ العَربي عن غَيره، هي رَمزيّتُه ودِلالتُه ومَعناه، فحَرفُ الحاء مَثلاً يرمُز إلى الحِدّةِ والسُّخونة، مثل (حُمّى وحرارة وحَر وحُبّ وحريق وحقد وحَميم وحَرام وحَرير وحَنان وحَكة وحَق)،

بينما نَجِدُ حَرفاً آخر مِثلَ الخاء، يَرمز إلى كُلِّ ما هو كَريه وسَيِّء ومُنَفِّر، مِثل(خَوف وخِزي وخَجَل وخِيانة وخِذلان وخِنزير وخرقة وخلط وخبط وخرف وخسيس وخم وخلع...إلخ).

ونرى الطِّفلَ إذا لَمَسَ النَّارَ قالَ: أخ، ونرى الكَبيرَ إذا اكتَشفَ أنَّه نَسِيَ أمراً مُهمّاً يَقول: "أخ"؛ فالنِّسيانُ أمرٌ سَيِّء.

نستطيع أن نُؤلِّفَ بالعَربيّة جُمَلاً قَصيرةً جداً، مثل: "لن أذهبَ"، ومِثلُ هذه الجُملةِ القَصيرة يَحتاجُ الإنجليزيُّ إلى جُملةٍ طَويلةٍ لِيَترجِمَها، فيقول: "I shall not go"، لِيَعني بِذلكَ نَفسَ الشَّيء؛ لأنّه لا يَجِدُ عندَه ما يُقابِل هذه الرَّمزيّة في الحُروفِ التي تُسهِّل عليه الوُصولَ إلى مُرادِه بأقلِّ كَلِمات.

وإذا ذَهبنا نَتَتَبَّعُ تاريخَ اللُّغة العَربيّة ونَحوَها وصَرفَها وقَواعِدَها وكَلِماتِها وتَراكيبَها فسوف نكتَشفُ أنَّ نَحوَها وصَرفَها وقَواعِدَها وأساليبَ التَّراكيبِ والاشتِقاقِ فيها ثابِتة لم تَتغيَّر على مَدى ما نَعلَم منذ آلاف السِّنين، وكلُّ ما حَدثَ أنَّ نَهرَها كان يتَّسِع من حيث المَحصولِ والكَلِماتِ والمُفرَدات كلّما اتَّسعَت المُناسَبات، ولكنَّها ظلَّت حافِظةً لكَيانِها وهَيكَلِها وقَوانينِها، وهو ما لم يَحدُثْ في اللُّغاتِ الأُخرى التي دَخلَها التَّحريفُ والإضافةُ والحَذفُ والإدماجُ والاختِصار، وتَغيَّرَت قَواعِدُها مَرّةً بعد مَرّة.

وحَدِّثْ ولا حَرجَ عن غِنى اللُّغة العَربيّة بِمُتَرادِفاتِها، حيث تَجِدُ للأسدِ العَديدَ من الأسماء؛ فهو اللَّيثُ والغَضنفَر والسَّبع والرِّئبال والضِّرغام والوَرد والقَسوَرة... إلخ. ونَجدُ كُلَّ اسمٍ يَعكِسُ صِفةً مُختَلفةً في الأسَد، ونَجدُ لِكُلِّ اسمٍ ظِلالاً ورَنيناً وإيقاعاً.

ومن الطَّبيعي أنْ يأخُذ الفَقيرُ من الغَنيّ وليس العَكس، ومن الطَّبيعي أنْ تأخُذ اللاتينيّة والساكسونيّة والأوروبيّة واليونانيّة من العَربيّة، وأنْ تكونَ العَربيّة هي الأصلُ الأوّل لجَميعِ اللُّغات.

وقد قامَت المُؤلِّفة بتَشريح الكَلِماتِ اللاتينيّة والأوروبيّة واليونانيّة والهيروغليفيّة، وكَشَفَتْ عن تَراكيبِها ورَدَّتها إلى أصولِها العَربيّة شارِحة ما جَدَّ على تلك الكَلِماتِ من حَذفٍ وإدماجٍ واختِصار.

نحن أمامَ دِراسةٍ أكاديميّة وفَتحٍ جَديد في عِلم اللُّغويّات تَستحِقُّ الاهتِمامَ من القارئ الأجنَبي والعَرَبي، والالتِفاتَ من النُّقّاد والمُناقَشةَ الجادّةَ من الأكاديميّين.

من كتاب عالم الأسرار- مصطفى محمود- ص٣-١٣ (بتصرُّف).

الأسئلة.

١) ما الفِكرة التي يُناقِشها النَّص؟

٢) اذكُر أهمّ الصِّفات التي تَتميّز بها العربيّة الفُصحى عن غيرها من اللُّغات.

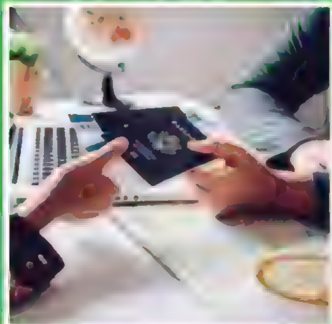




مُحتويات الوَحدة

الهِجرة







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكثّفة
الهجرة

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التّعريفِ المُناسِبِ لها.

(عِدائيّ، استهوى، عائِق، يُميّز، رحّالة، قَسراً، أعرَضَ عن، البطالة، أُسهِم، وَعِر)

١. يفعلُ شخصٌ أو مجموعةٌ من النّاسِ شيئاً بِشكلٍ إجباريّ وليس بإرادَتِهِم. ....
٢. أُشارِكُ في تطويرِ عملٍ ما، فأنا .... في تطويرِ هذا العملِ.
٣. مُشكلةُ عدمِ وجودِ عملٍ لعددٍ كبيرٍ من الشّبابِ اسمُها ....
٤. مُشكلةٌ تَقِفُ في طريقِ الإنسانِ عندما يُريدُ الوصولَ إلى هدفٍ. ....
٥. عندما يحبُّ الأستاذُ طالباً أكثر من آخر، فهو .... بين طلّابِه.
٦. شخصٌ يُسافِرُ كثيراً بهدفِ العلمِ ومعرفةِ معلوماتٍ عن الأماكن وكتابتها. ....
٧. صِفة للطّريقِ الذي يَصعُب المَشي فيه لكثرة الحجارة. ....
٨. التّصرُّف بأسلوبٍ غيرِ لَطيف مع الآخَرين لِدَرَجة الأذى أحياناً. ....
٩. فعلٌ يُستَخدَم للدّلالة على الإعجاب بِشيء ما. ....
١٠. امتَنَع عن فِعل شيء أو لم يَهتَمّ به ....

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

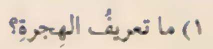
"أ"	ب
١. هِجرة	أ. نَمَطيّة
٢. مُثير	ب. العُقول
٣. صورة	ج. رَغيدة
٤. أراضٍ	د. الشّعب
٥. صَحراء	هـ. السُّكّاني
٦. حُكم	و. لِلجَدَل
٧. شَرائح	ز. وَعِرة
٨. التّوازُن	ح. عام
٩. حياةٌ	ط. قاحِلة
١٠. أصحابُ	ي. الكَفاءات

ثانياً: المناقشة التّمهيديّة



١) متى يفكّر الإنسانُ بالعيشِ في مَكانٍ آخر غَير مَدينتِهِ أو بَلدِهِ؟
٢) هل يُمكِن لأيِّ مُهاجِر أن يُحقّقَ أحلامَه في البَلَد الجَديد؟ ولماذا؟
٣) ما الصُّعوبات التي تُواجِهُ المُهاجرين؟

القِراءةُ الأولى:





اقرَأ النّصّ الآتي قِراءةً صامِتة دونَ تَوقُّف، ثمّ أجِب عن الأسئلة.

١) ما تعريفُ الهِجرةِ؟

٢) اذكر أنواع الهِجرةِ حَسبَ النّصِّ؟

استمِع واقرأ



الهِجرة



(١)

من المَعروفِ أنّ هناك أناساً يَترُكون مَكانَ إقامَتِهم وأوطانَهم الأصليّةَ، سواءٌ باختيارِهم أو رَغماً عنهم، ويَنتَقِلونَ للإقامةِ في مَكانٍ آخرَ بُغيةَ البَقاءِ في المَكان الجَديد لِفَترةٍ طَويلة، أطوَلَ من الزّيارةِ أو السّفرِ المُؤقّت، ذلك ما نُطلِق عليه اسمُ الهِجرة.

(٢)

إذا تَحدّثنا عن أنواعِ الهِجرة نجِدُها مُتعدِّدةً؛ فمنها الهِجرةُ الدّاخليّة من الرّيف إلى المَدينة، وتَنجُمُ عن انعِدام فُرصِ العَمل أو قِلّتها في الرّيف، ولاسيّما بُلدانَ العالَم الثّالِث. وهناك الهِجرةُ الخارجيّة، ولها دَوافِع عِدّة، منها البَحثُ عن فُرَصِ عَمَلٍ تُساعِد الإنسانَ في تَحسينِ مُستواه المَعيشيّ، وتوفّر له الحياة الرّغيدة. ويدخل

ضِمنَ هذا النَّوعِ من الهِجرة "هِجرةُ العُقول"، وخاصّة من البِلاد الفَقيرةِ إلى البُلدانِ المُتقدِّمة التي تَمنحُ فُرَصَ البَحثِ العِلمي وحُرّيَته، كذلك تُسهّلُ مُتابعة الدِّراساتِ العُليا في جامِعاتٍ مُتطوّرة أكاديميّاً. كما أنّ بعضَ النّاس يَهرُبون من واقِع حُكوماتهم وأنظِمَتِها الظّالِمة والفاسِدة، بَحثاً عن مَكانٍ يُشعِرُهم بإنسانيَّتِهم وحُقوقِهم.

وبالانتقالِ إلى البِلاد التي تُعاني من عَدم الاستِقرار والحُروب، نرى كَثيراً من النّاس يُهاجِرون من تِلك البِلاد قَسراً، إذ إنّهم لا يَستَطيعونَ العَيشَ في بِلادِهم تحت الاحتِلال والقَتل والدَّمار؛ فيَجِدُ الإنسانُ نَفسَه مُجبَراً على الهِجرة دون اختِيارٍ شَخصيّ منه. فلولا الظُّلمُ لما تَركَ كثيرٌ من النّاسِ بلادَهم.

(٣)

كلّما ازدادَ عددُ المُهاجرين ازدادَ الجدلُ حولَ آثار الهِجرة الإيجابيّة والسّلبية في كلٍّ من بَلد المُهاجِر، والبلد المُهاجَر إليه؛ فترى فِئةٌ من النّاسِ أنّ الهجرةَ تعود بالفائدةِ على البَلدَين من الناحيةِ الاقتصاديةِ، ولكن ذلك يتوقّفُ على مدى إسهامِ المُهاجرِ في مُساعدة بَلدِه من خِلال مساعدة أسرَته بالمال، أو إسهامِه في مشاريع تَنمويّة لبَلده الأصليّ. كما أنّ المهاجرين أصحابَ الكفاءاتِ والخِبراتِ يُشاركون في تطوير البلاد المُهاجَر إليها عِلميّاً واقتِصاديّاً من خِلال أبحاثهم وإبداعاتهم. والجَديرُ بالذِّكرِ أنّ الدِّراساتِ تُؤكّد أنّ المُهاجِرين يُشبِعون حاجةَ البُلدان الصناعية الغنيّة إلى العَمالة الشّابةِ بسبب تراجُعِ الوِلاداتِ فيها، وبالتالي ازديادُ نِسبة كِبار السِّن، الأمرُ الذي يُؤدّي إلى عَدم التّوازُن السُّكاني في العَديد من تلك الدُّوَل.

وفي المُقابِل هناك آراءٌ ترى أنّ الهِجرةَ تَتَسبّبُ في خَلق التّوتُّرات السّياسيّة والاقتِصاديّة والاجتِماعيّة في البُلدان المُهاجَر إليها، فحسب زعمهم يسرقُ المُهاجِرُ فُرصةَ العَمل من المُواطِن الأصلي، ويُسهِم في ازدِياد نسبة جَرائم القَتل والسَّرقة في البَلد. ولذلك أصبحَت الهِجرةُ من المسائل المقلقة في عدد من البُلدان، وهذا ما أفضى إلى تشديد الإجراءات تِجاه المُهاجرين إليها.

(٤)

وإذا سَلّطنا الضَّوء على أوضاعِ المُهاجِرين في البُلدان التي هاجَروا إليها نَجِدُ أنّ عدداً منهم يُعانون من صُعوباتٍ جَمّة، على رأسها صُعوبةُ الاندِماج في مُجتمعاتهم الجَديدة، من حيث اللُّغة والثّقافة والعَمل، كما أنّهم يُعانون من ضعف مستوى التّأهيل مُقارنةً بالمستوى السّائد في الدُّوَل الصّناعية الغنيّة، والذي يَزيد الطِّينَ بِلّةً وجودُ ظاهرة التّمييز ضِدّ المُهاجرين وأبنائهم؛ إذ إنّ بعضَ المُواطِنين في تلك البِلاد يَتّخِذونَ مَوقِفاً سَلبيّاً من المُهاجر بناءً على آراءٍ مُسبَقة، فيتعاملونَ مع المُهاجر في العمل أو مع أبنائه في المَدرَسة بطريقة عِدائيّة. ولذلك الموقف السلبيّ أسباب عديدة، أهمُّها ازدياد نسبة البطالة في البَلد المُهاجر إليه كما يحدث في ألمانية وإيطالية على سبيل المثال، ما يؤدّي إلى رسم صورة نَمطية للمُهاجرين تَقف عائقاً يمنع اندِماجَ عدد كبير منهم في مُجتمعهم الجديد.

وقد يُسهم عدد من المُهاجرين في مُشكلة عدم اندِماجهم في المُجتمع الجَديد من خلال تَقصيرهم وضَعفِ جُهودِهم التي يجب أنْ يبذلوها من أجل تعلّم لغة المجتمع الذي يعيشون فيه من جهة، وعدمِ تأهيل أولادِهم بما يتناسب مع مُتطلّبات سوق العَمل من جهةٍ أخرى، إضافة إلى مَوقفهم السّلبيّ وقِلّةِ احترامهم عادات المُجتمع الجَديد وتقاليده وقوانينه.

القراءةُ الثّانية:

اقرأ النّصَّ مَرّةً ثانيةً ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئِلَةِ الآتية.

٣) اذكُر الأسبابَ المؤدِّيَة إلى الأمور الآتية.

١. الهِجرةُ الدّاخليّة.

٢. الهِجرةُ الخارِجيّة.

٤) ما الصُّعوبات التي يُواجِهُها المُهاجِرون في البُلدان التي يُهاجِرون إليها؟

٥) هناك أكثَر من وِجهة نَظر حَولَ الآثار النّاتِجة عن الهِجرة، اذكُرها مع الشّرح بالتّفصيل.

٦) حَسبَ كاتِبِ النّصّ فإنّ ما يَزيدُ الصُّعوبات على المُهاجِرين في البلاد المُهاجَر إليها هو بعض المُواطِنين الأصليين، وكذلك المُهاجِر نَفسه، اشرَح ذلِك.

٧) اشرَح معنى العباراتِ الآتية كما فهمتها من النّصّ.

١. هِجرةُ العُقول: ....
٢. التّوازُنُ السُّكّانيّ: ....
٣. صُعوبةُ الانْدِماج: ....
٤. صورةٌ نَمَطيّة: ....

٨) ضَع إشارةَ (X) بجانبِ الفِكرةِ التي لم يذكُرها النّصُّ.

١. ☐ قد يكون سببُ الهجرةِ سياسيّاً وفكريّاً.
٢. ☐ البلادُ التي يرغبُ النّاسُ في الهجرةِ إليها.
٣. ☐ آثارُ الهِجرةِ في الأسرةِ.
٤. ☐ مُشكلاتُ المُهاجِرِ في البلدِ الجديدِ.
٥. ☐ مَجالاتُ العَمَلِ التي يَعملُ فيها المُهاجِرونَ.

٩) حدِّد الكلماتِ التي تعودُ عليها (الضّمائر، أسماء الإشارة) فيما يأتي.

الجُملة	الفِقرة	السّطر	الكلمة المُرتَبِطة
١. إذا تَحدّثنا عن أنواعِ الهجرة نجِدُها مُتعدِّدةً	٢	١	
٢. نرى كثيراً من النّاس يُهاجرون من تلكَ البِلادِ قَسراً.	٢	٧-٨	
٣. فحَسبَ زَعمِهم المُهاجِرُ يسرق فرصة العمل من المواطن الأصلي	٣	٩	
٤. يُعانونَ من صُعوباتٍ جَمّة على رأسِها صعوبةُ الاندماج.	٤	٢	

١٠) ما رأيُكَ بما ذكرهُ النّصُّ عن أحوالِ المُهاجِرِ؟

....
....

١١) ذكر النّصُّ بعضَ أسبابِ عدمِ اندماجِ المُهاجِرينَ في المُجتمعاتِ الجديدةِ. اذكر أسباباً أخرى لذلكَ حسبَ معلوماتِكَ.

....
....

القِسمُ الثّاني: اللُّغويّات

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	دافِع			قانون		رَحّالة		كفاءة		مَوقِف
الجَمع		هِجرات	أنظمة		خرائط		مُهاجرون		عَوائق	

٢) املأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِحَرفِ الجَرّ المُناسِب.

١. يَنجُمُ .... دُخان المَصانِع والسَّيّارات ازدِيادُ نِسبةِ التَّلوُّث.
٢. نَجاحُكَ في الامتِحاناتِ يَتَوَقَّفُ .... مَدى دِراسَتِك.
٣. الهِجرةُ المُتَزايِدة .... الرّيف .... المَدينة لها آثارٌ سلبيّة.
٤. أفضَت السُّيولُ .... غَرَقِ مساحةٍ واسِعةٍ من الأراضي.
٥. أعرَضَ المَريضُ .... تَناوُلِ العِلاج.
٦. تَطَرَّقَ الكِتابُ .... أهمِّ القَضايا المُعاصِرة.

٣) اكتُب ضِدّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. لا تُعاني البِلادُ المُتقدّمةُ من مشكلاتٍ اقتصاديّةٍ كبيرةٍ مثل البِلادِ
٢. يهربُ بعضُ المهاجرينَ من الحكوماتِ إلى بلادٍ أكثرَ عدالةً.
٣. تُهاجِرُ الطّيورُ في الشّتاءِ و.................. في البِلادِ الدّافئةِ.
٤. يتراجَعُ عددُ الولاداتِ و عددُ كِبارِ السّنّ في بعضِ البِلادِ.
٥. بعضُ الأطفالِ يندمِجون مع الأصدقاءِ الجُددِ مُباشرةً، وبعض الأطفالِ لِفترة.

٤) اكتُب مُرادِفَ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. التَّسرُّعُ في القراراتِ قد يُفضي إلى نتائجَ سلبيّةٍ. ....
٢. يُسهِمُ الشّبابُ في تطويرِ اقتصادِ المُجتمعِ. ....
٣. التّربيةُ الفاسِدةُ تؤثّرُ في مُستقبلِ الإنسانِ. ....
٤. يُمكنُ تقسيمُ الأفكارِ إلى أفكارٍ رئيسةٍ، وأفكارٍ فرعيّةٍ. ....
٥. أتعلّمُ اللغاتِ بُغيةَ العملِ في مجالِ التّرجمةِ. ....

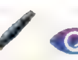
٥) املأ في الفَراغاتِ الآتيةِ الكَلِمةَ المُناسِبة.

(اندِماج، توتره، مُرفّهة، يَبذُل، بعَوائق، تَنمية، انعِزاله، ازديادِ)

من الطّبيعيّ لأيّ إنسانٍ أنْ يَبحثَ عن حَياةٍ ....، لكنّه يَصطَدِمُ عادةً .... كثيرة تَمنَعُه من الوُصولِ إلى تلك الحَياةِ الجَميلةِ التي يَحلُم بها، فيُحاوِلُ أنْ .... جهداً في الحُصولِ عليها من خِلالِ العَمَلِ المُستَمِرِّ على .... قُدراتِه ومُؤهِّلاته للحُصولِ على فُرَصِ عَمَلٍ أفضل، ومع .... مُتَطَلّباتِ الحَياةِ يَزدادُ .... الإنسانِ في عَمَلِه؛ إذ إنّه يَمنَحُ مُعظَمَ وَقتِه وتَفكيرِه للعَمَلِ، مِمّا يؤدّي في النّهايةِ إلى .... عن الحياةِ الاجتماعيةِ، وازدياد .... بِسَببِ عَددِ ساعاتِ العَمَلِ الكَثيرةِ وخَوفِه من المُستَقبلِ المَجهولِ.

٦) اكتُب المَعنى المُناسِب للكلماتِ الآتيةِ حسب السّياق.

١. من أخطَرِ أنواعِ الهِجرةِ على البُلدانِ الأصليّةِ هِجرةُ العُقولِ. ....
٢. اعتَقَلَت الشُّرطةُ اللِّصَ الذي سَرقَ البَنكَ. ....
٣. اشتَريتُ الجَوّالَ بِسعرٍ مَعقولٍ. ....
٤. فازَ فَريقُ ريال مَدريد في مَعقِلِه. ....
٥. هل من المَعقولِ أن يكونَ هناك رَحلاتٌ بشريّةٌ إلى كَوكَبِ المَريخِ في المُستَقبلِ؟ ....



١٧ ابحَث في المُعجَم عن الفَرقِ في المَعنى بين الأفعال الآتية.

(لَجا، هاجَرَ، نَزَحَ)

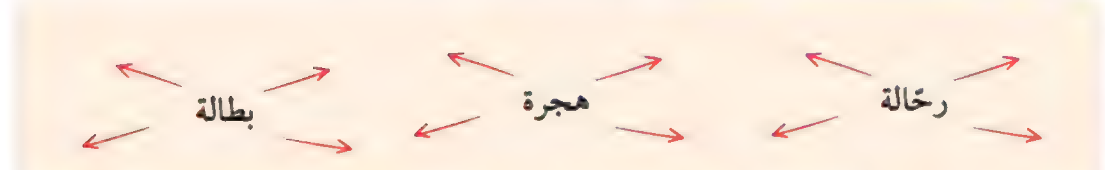
١٨ املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الكَلِمة	وَزنُها	جَذرُها	نَوعُها
مُنافِس			اسم فاعل
اندِماج			
مَوقِف			
احتِرام			
نامية			
مُجبَر			
تَطَوّق			
تَوازُن			
استِقرار			
مُتَمَيِّز			

١٩ اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
جَبَرَ		
أجبَرَ		
خَشُنَ		
تَخَشّنَ		
رَضيَ		
أرضى		
زادَ		
ازداد		

١٠) ابحَث عن الكَلِماتِ التي تَرتَبِطُ بالكَلِمات الآتية، ثمّ اكتُبها.



ثانياً: القَواعد

أدواتُ الشَّرطِ غيرِ الجازِمة

اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحِظ ما تحتهُ خطٌ.

الجُملة	أداةُ الشرط	المعنى	فعل الشرط	جواب الشّرط
١) إذا سافرتَ إلى بلدٍ غنيّ تجدُ فُرَصَ عملٍ. ٢) إذا تقرأُ كثيراً تَستَفيدُ كثيراً.	إذا	الشّرط في الماضي أو الحاضِر	سافرت تَقرأ	تجد تَستَفيد
٣) كُلّما اتّصلتُ بكَ وجدتُ هاتِفكَ مَشغولاً. ٤) كُلّما أكلتُ شعرتُ بألمٍ في مَعِدَتي.	كلّما	تكرار الفِعل وحدوث النّتيجة في الماضي	اتصلت أكلتُ	وجدت شعرتُ
٥) لمّا سَمعنا خبرَ سَرقةِ البيتِ تفاجأنا. ٦) لمّا زارَ إيطاليا اشترى ملابِسَ كثيرةً.	لمّا	في الماضي بمعنى (عندما)	سمعنا زارَ	تفاجأنا اشترى
٧) لو استيقظْتَ مُبكّراً لَوصلتَ إلى عملِكَ مُبكِراً. ٨) لو فَهِمتُ النّصّ جيّداً لَأجَبتُ إجاباتٍ صَحيحةً.	لو	للتّمني	استيقظتَ فَهِمتُ	لَوصلتَ لَأجَبتُ
٩) لولا العمَلُ لَماتَ الإنسانُ. ١٠) لولا العِلمُ لَانتشَرَ الجَهلُ.	لولا	امتناع حدوث الفعل لسببٍ معيّن		لَماتَ لَانتشَرَ

أدوات الشّرط غير الجازِمة هي:

- (إذا، كلّما، لمّا، لو): تحتاج إلى فعلينِ ليتمّ المعنى، الفعلُ الأول اسمُهُ (فعلُ الشّرط) والفعل الثاني اسمه (جواب الشّرط).
- (لولا): أداة شرطٍ تحتاجُ إلى اسمٍ معرفة مرفوع بعدها، وفِعلٍ واحدٍ مسبوقٍ بِ (لَ) ليتمّ المعنى.
- (لو): يأتي (لَ) مع جواب الشّرط.

١) املأ الفراغاتِ بأدواتِ الشرط (إذا، كلّما، لمّا، لو...لـ، لولا...لـ).

١. ...... تركنا مدينتَنا كُنتُ صغيرةً، و ...... عُدنا لزيارتها كُلَّ سنةٍ تذكّرتُ بعضَ ذكرياتِ الطّفولةِ في بيتنا. كانت أمّي تقولُ لي ولإخوتي ...... أردتُم أن تَلعبوا في الخارجِ يجبُ أن تَنتهوا من واجباتِكُم أولاً.
٢. ...... الحالةُ الماديّةُ السّيئة ...... أكمَلَ عبدُ الرّحمنِ دِراسَتَهُ الجامعيّةَ. وهو الآن دائماً يقولُ: ...... أكمَلتُ دِراسَتي الجامعيّةَ ...... كُنتُ مُهندساً اليومَ.

٢) أكمِلِ الشّرطَ في الجُمَلِ الآتية.

١. إذا ...... فلا تَخْجَل من السُّؤال.
٢. كُلّما ...... غَضِبَ والِدي منّي.
٣. لمّا ...... أبي أوصاني بِالعائِلة.
٤. لولا ...... لانتشَرَت الفَوضى.
٥. لو ...... لساعدتُ كثيراً من المُحتاجين.

٣) اكتُب جوابَ الشّرطِ المناسِبِ في الجُمَلِ الآتية.

١. إذا وَعَدْتَ وَعْداً ......
٢. لولا الطّبيبُ ......
٣. كُلّما قرأَ الإنسانُ ......
٤. لو أتقنتَ عَمَلَكَ ......
٥. لمّا نَجَحَ ......

٤) ضَعْ أدواتِ الشّرطِ غيرَ الجازِمِ في جُمَلٍ من إنشائِكَ.

١. إذا ......
٢. كُلّما ......
٣. لمّا ......
٤. لولا ......
٥. لو ......

القِسمُ الثّالثُ: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ من إنشائِكَ.

١. جالَ
٢. أعرَضَ عن
٣. تَوَتَّرَ
٤. تَطَرَّقَ إلى
٥. اندَمَج
٦. استَقَرَّ

٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُبْ على غِرارِها.

١. مع ازدِياد........يَزداد........

مِثال ١: مع ازدِياد المُهاجرين يَزدادُ الجَدَل حَولَ آثارِ الهِجرة إلى البُلدان المُستَقبِلة.

مِثال ٢: مع ازدِياد الفُقراء في المُجتَمع تَزدادُ المُشكِلات الاجتِماعيّة.

٢. من الجَديرِ بالذِكرِ أنّ.

مِثال ١: يُعدُّ نَجيب مَحفوظ من أهمّ الأدباء العَرب في العَصر الحَديث، ومن الجَديرِ بالذِكرِ أنّه نالَ جائزةَ "نوبَل" للآداب عام ١٩٨٨م.

مِثال ١: فازَت ألمانيا بِبطولة كأس العالَم لِكُرة القَدَم سنة ٢٠١٤م، ومن الجَدير بالذِكرِ أنّها فازَت باللّقب ثَلاثَ مَرّات قبلَ هذا التّاريخ.

٣. إلى حَدٍّ = دَرَجة.

مِثال ١: وَصلَ الحُزنُ على تَركِه بلدِه إلى حَدِّ البُكاء.

مِثال ٢: اهتَمّ العُلَماءُ القُدامى بِتَحصيل العِلم، إلى دَرَجةِ أنّهم كانوا يسافِرون آلاف الأميال حَولَ العالَم لِتَحقيق هذا الهَدَف.

٤. من الشّائعِ ...

مِثال ١: من الشّائع أنّ أوروبا هي أرضُ الأحلامِ للمُهاجِرين من البُلدانِ الفَقيرة.

مِثال ٢: من الشّائع أنّ اللُّغةَ العَربيّة غَنيّةٌ بِمُفرَداتها.

---

٢) اربِط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. رَكّزَ على شيء	أ. ذاعَ صيتُه
٢. اشتُهِرَ	ب. زادَ الطِّين بِلّةً
٣. ثَمين	ج. سَلّطَ الضّوء على
٤. ازدادَ سوءاً = أصبَحَ أسوأ	د. لا يُقدّرُ بِثَمَن

١. ذاعَ صيتُه.

---

٢. زادَ الطِّين بِلّةً.

---

٣. سَلّطَ الضّوء على.

---

٤. لا يُقَدّرُ بِثَمَن.

---

١٤ اقرأ الجُمَل الآتية، ثُمَّ اكتُب على غرارها مُستَخدِماً أدواتِ الرَّبط التي تَحتَها خَطّ.

١. **بُغيةَ**: يهاجِرُ كَثيرٌ من الشَّباب بُغيةَ تَحسينِ حَياتِهم في بِلادِ المهجَر.

٢. **أفضى إلى**: أفضَت الاجتِماعاتُ بين الشَّرِكَتَين إلى تَوقيعِ اتِّفاقِ شَراكةٍ بَينَهما.

٣. **حَسبَ زَعمِ**: حَسبَ زَعمِ العُلَماء فإنَّ هذا الصَّيف سَيكونُ شَديد الحَرارة.

٤. **بالانتِقال إلى**: هناكَ أسبابٌ كثيرةٌ للهِجرة، منها المُشكلاتُ الاقتِصاديّة والسِّياسيّة، وبالانتِقال إلى النَّتائج نرى أنّ لها آثاراً سلبيّةً وإيجابيّةً في الوَقتِ نَفسِه.

٥. **بالتّالي = نَتيجةً لما سَبَق**: أُلغِيَت الرِّحلةُ بسبب سوء الأحوالِ الجَوِّيّة، وبالتّالي لم نستَطِع السَّفرَ في المَوعد المُحدَّد.

٦. **لا سِيّما**: أحِبُّ قِراءةَ الكُتُب، ولا سِيّما التّاريخيّةَ منها.

١٥ اشرَح العِبارة الآتية بأسلوبِكَ، مُبيِّناً رأيك فيها. (نشاط ثُنائي).

(الفَقرُ في الوَطَن غُربة، والغنى في الغُربة وَطن)

٦) اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ أعِد صياغَتها بأسلوبك، واكتُب عنواناً مناسِباً لها.

لا شكَّ أنَّ وَطَناً يَفقِدُ أبناءه ويَدفَعُهُم للخُروج منه، إمّا لِضَعفِ الإمكانيّات أو لعَدَم تَوفُّر الأمن والاستِقرار أو لِتَخَلُّفه، سيتأثَّرُ بِشَكلٍ كَبير بهذه الهِجرة، ومن أبرَزِ الآثارِ المُتَرتِّبة على الهِجرة بالنِّسبة للوَطنِ الأصلي للمُهاجِرين نَقصُ الكَوادِر البَشريّة بِشَكلٍ عام، والمُميّزة على وَجهِ التَّحديد، إذ تَفقِدُ العَديدَ من البُلدانِ أفضلَ كوادِرها البَشَريّة من أطبّاء وعُلماء وباحِثين. وبما أنَّ الهِجرةَ تكون بشكل عام من الشَّباب، ومن المُستَوياتِ التَّعليميّة المُرتَفِعة ومِمّن لديهم القُدرةُ على العطاء والعمل فإنَّ التَّغيُّر يحصل في التَّركيبة السُّكانية وفي الطّاقة الإنتاجيّة لهذه الدول.

٧) اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ صَحِّح الأخطاء المَوجودة فيها.

إنَّ ظهورَ وَظائف وعلوم جديدة، كَلفضاء والفيزياء وعلومِ خاصّة أُخرى، لا تُوَفِّرُها الدُّوَل العَربيّةَ والأفريقية، تَجعلُ العالِمَ في هاذه الدُّوَل، يَسعا للبحث عن فرص عمل وإندماج داخل مُأسسات غربيّة تُلبّي طُموحاتِه وتَحتَضِنُ كفاءَته وأفكاره. الحُرّيّةُ التي تُوَفِّرُها الجِهاتُ الغَربيّة تَجعلُ الباحِثين يَشعُرون بالرِّضا لما يُقَدِّمونه وما يأخذونه مَقابل ذلك. كما تُوفِّرُ فُرَصاً للعَطاء والابداع عبر خلق فَضاءٍ يَحتَضِنُ الأفكارَ والمَشاريع ويَسنَحُ فُسحةً للتَّعبير عنها بِشَكلٍ يَخدِمُ المُؤسسة التي يَشتَغِلُ فيها.

الخطأ	الصّواب	السّبب

١٨ اكتُب مَوضوعاً تتَحدَّثُ فيه عن الهِجرة وأثرها في كُلٍ من بلَدِ المُهاجِر والبلد المُهاجَر إليه، وما هي أبرزُ المُشكلات التي يُمكِن أن تواجه المُهاجِرين، وتحدَّث عن الحُلول المُقترحة لهذه المُشكلة.

تعليمات كِتابة المَوضوع:

- كتابة ما لا يَقِلّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتِزام بهَيكَل المَوضوع (مُقدِّمة، عَرض، خاتمة).
- استخدام أدوات الرَّبط المُناسِبة والمُفردات التي تَعلَّمتها.
- استِخدام الصِّفات التي تعلَّمتها.

القِسمُ الرّابِع: القراءةُ الإثرائيّة

  استَمِعْ واقرَأ، ثُمّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية. 



الرّحالةُ يَجوبون العالم

في مُستَهلِّ القَرن الثّالث الهِجري وما تَلاه، ظَهَرت لدى العرب فِكرةُ التّجوال في البِلاد، رغمَ صُعوبة التّجوال في الأراضي الوَعرة والصّحراء القاحِلة، وعدم توافر سُبُل التّواصُل المَوجودة حالياً، وذلك بهدفِ رصدِ ما بها من أعاجيب، ووصفِ الأقاليم وتضاريسها، وطَبيعةِ حياة الشُّعوب السّياسية والاجتِماعيّة والاقتِصاديّة والدّينيّة، وتَدوينها في كتبٍ لاقَت إعجاب جَميعِ شَرائح الشّعب.

وكان من بين الرَّحّالةِ رِجالُ عِلمٍ ودين وهُواةٌ للسّفَر والتّرحال وآخرون استَهوتهم المُغامرة ودَفَعَتهم المُخاطرة إلى كَشفِ النِّقاب عن المَجهول من الأرض والنّاس.

وتأتي أهميّة الرّحلات لكونِها مَصدراً مُهمّاً يعكس صورة الشّعوب وعاداتها وتقاليدها ونهضة الدول، إضافةً إلى البُعد الجُغرافي المُرتَبط بها.

وقد تنوعَّت الأسباب التي دفعَت الرّحالة إلى القيامِ بهذه الرّحلات الطّويلة، ومن هذه الأسبابِ على سبيل المِثال لا الحَصر:

١. أداءُ فريضة الحَجّ، فكانت هذه المُناسَبةُ الدّينيّة فُرصةً ثَمينةً للتّعارُف بين مُختَلف شَرائح المُجتَمَعات الإسلاميّة، سواءٌ عبر طَريق الحاجّ أو في المُدن المُقدّسة، وهي مَكّة والمَدينة المُنوَّرة وبَيتُ المَقدس.

٢. الدّعوةُ الدّينية، وكان للمَغاربة دور مُهمٌّ في هذه الرّحلات، أذكُرُ منها على وَجهِ الخصوص رحلةَ الدُّعاة الفاسيّين من الأسرة الكَتانية في أواخر القرن الثّامن الهجري وأوائل القَرن التّاسع نحو إندونيسيا لنشر الإسلام بإحدى جُزُرها.

٣. الرّغبةُ في طَلَب العِلم، ولعلَّ أبرز رحلة في طَلَب العلم في القَرن الثّاني الهجري كانت للإمام محمد بن إدريس الشّافعي المُتوفى سنة ٢٠٤ هـ.

٤. النّشاطُ التّجاري البَرّيّ والبَحريّ، وما أسفرَ عنه من قِصَصٍ غَريبة.

٥. رَغبةُ الحُكّام في مَعرِفةِ البُلدان التّابعة لهم مَعرفةً شاملة، لتُساعدَهم في ترتيب دَواوينهم الإدارية والماليّة وتأسيسِ المُدُن ووَضع الأنظِمة والقَوانين.

٦. الرّغبة في اكتِشاف الأماكِن ومَواقع البُلدان والأنهار ووَضع خَرائطها.

ويُمكِن تَصنيفُ المَوضوعات التي تَحدّث عنها الرّحّالةُ إلى ثَلاثة تَصنيفات، وفق الآتي:

التّصنيف الأول: تمثَّلَ في مُصاحَبة الرّحلة للبَحث الجُغرافي، بُغيةَ تحقيق أهدافٍ مُعيَّنة في مجال البيئة

الطَّبيعية والبَشرية، فكان الرَّحّالُ يُدَوِّن مُذكَّراته وفقاً لاهتِماماته بِعلمِ تَقويمِ البُلدان.

التَّصنيفُ الثاني: ويُمثله رَحّالٌ عَشِقَ السَّفرَ والتَّجوالَ في الأرضِ إلى حَدِّ الاحتِراف، فاستَهوته الحَضارةُ الإنسانيّة، فتَعرَّفَ إلى المُجتَمَعات البَشَريّة المُختَلِفة في عاداتِها وألوانِها وألسِنَتِها وثَقافتِها ودياناتها وأسلوب عيشها.

التَّصنيفُ الثّالِث: يشمَل رَحّالين جالوا في البُلدان، وكتَبوا مُذَكَّراتهم في نَشر العَجائب والغَرائب، سواءٌ البَريّة أو البَحريّة، فارتَبطَت كتاباتُهم بالمُتعة والتَّسلية وحِكاياتِ السَّهر، إرضاءً لشَريحةٍ مُعيَّنةٍ من المُجتَمع التي تجد في الفُكاهة والعَجائب مُتعةً وراحة للنَّفس، وهذا الصِّنفُ من الرّحلات قَليل، لإعراضِ الرَّحالين العُلماء عن التَّطرُّق إليه في كتاباتهم المُتَميِّزة بالبَحثِ الجُغرافي والتَّواصُل والانفِتاح على الآخرين.

وقد ارتَبطت الرِّحلاتُ قَديماً بأسماءِ كَثيرٍ من العُلَماء الذين جَعلوا حَياتهم في الحِلِّ والتَّرحال، ولعلَّ أشهرَهم ابن بطوطة، المُلقَّب بأمير الرَّحّالة، والذي بدأت رحلته بدافعٍ ديني، ثمَّ تحوّلت إلى تَرحالٍ في الكثير من البُلدان الواقعة في القارّات الثلاث (أفريقيا، وآسيا، وأوروبا)، دامَت لأكثر من تسعة وعشرين عاماً ونصفِ العام، ثم عاد ودوّن كتابه الشهير "تُحفةُ النُّظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار".

ومن الرحّالة المَشهورين ابنُ جُبَير الأندلسي، الذي ذاعَ صيتُه بعد قيامِه بثلاثِ رَحلات، بدأها في شوّال سنة ٥٧٨ هـ، وختَمها في شَهر مُحرّم عام ٥٨١ هـ. وقد وَصفَ في أثناء زيارته إلى بيت المَقدِس حالة المَحبّة والتَّسامُح بين سُكّان المَدينة في عهد صلاح الدّين الأيوبي الذي كان شديدَ الإعجاب به.

ومن الرَّحالة أيضاً الإدريسي، أحد واضِعي علم الجغرافيا، وصاحب الإسهامات في علم الهندسة.

إضافة إلى المسعودي، عالم الجغرافيا في كتابه "مروج الذهب"، وأخيراً وليس آخِراً الرَّحّالة أحمد بن ماجد، أمير البحار، الذي ارتبط اسمُه بالمُستكشِف البرتغالي "فاسكو دا جاما"، حين جَمَعتهما رحلةٌ حول رأسِ الرَّجاء الصّالح، واكتَشفا خِلالَها الطَّريق الجَديد المُوصِلَ للهند.

محمّد ماكمان، بتصرف، وزيادة من مراجع أخرى.

الأسئلة.

١) ما أهميّة الرِّحلات؟

٢) ما الأسبابُ التي كانت تَدعو الرَّحالة للقيام بالرِّحلات الطَّويلة؟

٣) ما أنواع المَوضوعات التي كان يَكتُب فيها الرَّحّالة؟

٤) مَن أشهر الرَّحالة المَذكورين في النَّص؟

محتويات الوحدة

مَوضوعاتٌ تُراثيّة







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكثّفة

حَقّ الجار بين الماضي والحاضر

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التّعريفِ المُناسِب لها.

(أتراح، اختَصَمَ، التّسامُح، فُطان، الامتِنان، تنبُتُ، الفُكاهة، ادّعى، حَسَنُ الخُلُق، يَعزو)

١. شُكرُ الإنسانِ لشخصٍ ساعدَهُ واعترافُهِ بهذه المُساعدةِ. ....

٢. الطّبيبُ يشرحُ للمريضِ أسباب مرضه. فالطّبيبُ .... المرضَ إلى أسبابٍ.

٣. صِفةٌ لشخصٍ كلامُهُ لطيفٌ، ولا يكذبُ، ولا يفعلُ شَيئاً سيئاً للنّاسِ، فهو شخصٌ ....

٤. مُناسباتٌ لَيست سعيدةً، مثل الموتِ والحوادثِ والمصائب، فهي ....

٥. عندما نضعُ البذُورَ في التُّرابِ، بعد أيّامٍ تظهرُ الأوراقُ، فهي ....

٦. عندما يُخطِئُ شخصٌ معي أنسى خطأهُ بسرعةٍ دون غضبٍ. هذه الصِّفةُ هي ....

٧. المِزاحُ، وقولُ القِصصِ القصيرةِ المُضحِكةِ. ....

٨. ثَوبٌ فَضفاض يلبَسه الرّجال والنّساء. ....

٩. قالَ قولاً يَحتَمِل الصِّدق أو الكَذب. ....

١٠. أظهَرَ الخِلافَ والعَداوةَ مع شَخص. ....

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

"أ"	ب
١. روحُ	أ. التّواصُل
٢. رياحُ	ب. الخُلُق
٣. جُسور	ج. التّعاون
٤. عدةٌ	د. التّغيير
٥. حَسَنُ	هـ. البَديهة
٦. سريع	و. مَهول

ثانياً: المناقشة التّمهيديّة



١) يقولونَ: "الجارُ أقربُ من الأقاربِ." هل توافِقُ هذا القولِ؟ بيّن سببَ رأيكَ.
٢) "تختلِفُ العلاقةُ بينَ الجيرانِ حَسْبَ الزّمانِ والمكانِ." ماذا فَهِمتَ من هذا القولِ؟

القِراءةُ الأولى

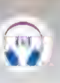


اقرأ النّصّ الآتي قِراءةً صامِتة دونَ توقُّف، ثمّ أجِب عن الأسئلة.

١) ما الفِكرةُ الرّئيسة لِكُلّ فِقرة من فقرات النّصّ؟

الفقرة (١): ....
الفقرة (٢): ....
الفقرة (٣): ....
الفقرة (٤): ....
الفقرة (٥): ....

استمِع واقرأ:





حَقُّ الجار بين الماضي والحاضر



(١)

يُقالُ في الأمثالِ: "الجارُ قبلَ الدّارِ. الجارُ القَريبُ خيرٌ من الأخِ البعيدِ. قبلَ أنْ تَشتريَ منزِلاً اسأل عن جيرانِهِ. إذا رَميتَ الشّوكَ في بيتِ جارِكَ فَسَينبُتُ الشّوكُ في بيتِكَ".

(٢)

"أُخوّةٌ واحترامٌ مُتبادَلٌ، وتَعاونٌ في المناسباتِ." هكذا كان الجيرانُ في القديمِ، يحافظون على المحبّةِ، ويتسامحون ويتراحمون. كما كان الجارُ يحفظُ أسرارَ بيتِ جارِهِ، ومالَهُ، وعندما يَظهرُ عيبٌ من أحدِ الجيرانِ لا يُنشرُ بين النّاسِ. كانت علاقاتُ الجاراتِ دافئةً، فقد كُنّ يجتمعنَ يوميّاً للمشاركةِ في إعدادِ الأطعِمةِ، ولا سيّما في العُطَلِ والمُناسَبات، ناهيكَ عن تَبادُلِ لوازِمِ البَيتِ في حالِ احتاجَ الجارُ إلى شيءٍ ليس متوفّراً عندهُ فيطرُقُ بابَ جارِهِ ويَستعيرُ منه حاجَتَه ثمّ يُعيدُها له مع الشّكرِ والامتِنانِ. لا ننسى مساعدةَ

الجارِ لجارِهِ الفقيرِ دون أن يطلُبَ أو يشتكي، على خلافِ ما نعيشُهُ اليومَ؛ حيث لا يدري الجارُ ما حالُ جارِهِ المُلاصِقِ لبيتِهِ.

تقولُ "أم ماهر "عن ذكرياتِ الجِوارِ الطيّبة: "الجيرانُ كانوا في الأعيادِ أولَّ من يُباركُ لنا. كما أنّه في مُناسَباتِ الأفراحِ - كالزّواجِ مثلاً - كان الجيرانُ في الحَيِّ أولَ المَدعوّينَ قبلَ الأقرباءِ، وفي الأتراحِ كان الجيرانُ أيضاً أوّلَ مَن يأتي للمُساعدةِ والتّعزيةِ".

(٣)

التّعاوُنُ والتّعاطُف والمُعاملةُ الحَسنةُ بين الجيران باتت تختفي مع رياحِ التّغيير والحياةِ المُتسارعةِ في عصرنا الحديثِ. ويعزو متخصّصون أسبابَ هذا التّغييرِ إلى هُموم ومشاغلِ الحياةِ التي تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم. فمثلاً ترى السيّدةُ "فاتنة" أنّ خروجَ المرأةِ إلى العمل، وانشغالها الدائم جعلَ العلاقةَ باردةً بينها وبين جاراتها، مُضيفةً أنّ صُعوبةَ الحياةِ في ظلِّ الأزمةِ الاقتصادية التي يعيشها النّاسُ كثيراً ما تُشغِلُهم عن إقامة عَلاقاتٍ طَيِّبةٍ مع الجيران.

(٤)

كما أنّ الفرقَ بين طبيعةِ الحياة بين القَرية أو المناطِقِ الشّعبيّةِ من ناحيةٍ والمُدينةِ من ناحيةٍ أخرى يُعدُّ من أسبابِ التباعُدِ بين الجيرانِ، فالعلاقةُ الطيّبة بين الجيرانِ في المناطِقِ الشعبيّة تُحفَظ فيها روحُ التّعاون والأخوّة؛ هذا ما أكّدهُ السيّد "ياسين" الذي وجدَ اختلافاً كبيراً عندما انتقل من قريتِهِ إلى المدينةِ، فقال:

" أعيش اليوم في بناءٍ كبيرٍ، فيهِ طوابق عِدّة، لا يعرف كلُّ ساكن فيها جيرانه، ولا يتبادل الجميع الزيارات، ناهيك عن تعالي بعض الجيرانِ على الآخرين، بمستواهم الاجتماعي والاقتصادي، مما أصاب النفوس بالحقد والكراهيةِ".

(٥)

لعلّ السّببَ أيضاً في تَغيُّرِ العلاقةِ بين الجيرانِ يعودُ إلى انتشار وسائل الاتصال الحديثة، التي قضت على القرابةِ الجغرافية، وأقامت صلة بين الناس المتباعدين في الأمكنة، على حساب علاقة الجِوارِ القديمة.

وبالانتقالِ إلى رأي الطب النفسي يرى الدكتور "محمّد" أنّ الأمر لا يعود إلى عوامل ماديّة فقط، إذ صارت كل أسرة تشعر بأنها مؤسسة اجتماعية مستقلة، وبالتالي ليست بحاجة إلى الآخر، وهذا ما جعل الناس يعتقدون أنهم لا يحتاجوا إلى جيرانهم، ولا حاجة لهم لمَدِّ جسور التواصل مع الآخرين.

كما يرى الخبيرُ السّكانيُّ أنّ اتّساع المساحة الجغرافية للمدن، وزيادة الأعداد السكانية، يجعلان التواصلَ القريبَ صعباً بين النّاسِ؛ حيثُ يسكن المدينة الواحدة حالياً عددٌ مَهول من السكان، وتجتمع تحت سمائها شرائحُ مختلفة من البشر، من جنسيات عِدّة، منهم حسنُ الخُلُقِ ومنهم السّيّء. كُلُّ هذا جعل معرفةَ الجار لجاره أمراً صعباً ومُعَقّداً.

القراءةُ الثّانية:

اقرأ النّصَ مَرّةً ثانيةً ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئِلَةِ الآتية.



٢) اذكُر الأمثالَ التي قرأتها في النّص عن الجارِ.

٣) ذكرَ النّص صِفاتِ العلاقةِ بين الجيرانِ في الماضي، عَدِّد هذه الصّفاتِ.

٤) أكمِل الفِكرَ الآتيةَ بأُسلوبِكَ كما فَهمتَ من النّص.

١. ترى أمُّ ماهر أنّ الجيران كانوا أقربَ من الأقاربِ؛ فقد كانوا:

٢. مُشكلةُ فاتنة في علاقتها مع الجيرانِ هي:

٣. تجربةُ ياسين معَ السّكنِ في الأبنيةِ الحديثةِ هي:

٤. يرى الطّبُ النّفسيّ أن سبب تغيّر العلاقة بين الجيرانِ يعودُ إلى:

٥. برودةُ العلاقة بين النّاسِ لهُ علاقةٌ بزيادةِ عددِ السُّكّانِ؛ حيثُ إنّ:

٥) ضَع إشارة (✓) جانبَ الفِكرة المَوجودة في النّصّ.

١. كان الجارُ يُساعدُ جارهُ الفقيرَ دون أن يطلُبَ.
٢. الجيرانُ معاً دائماً في الأيام الجَميلةِ والسيّئةِ.
٣. عملُ المرأةِ أبعدَ النّساءَ عن علاقةِ الجِوارِ.
٤. الحَياةُ في الرّيفِ تَغيّرت نحوَ الأفضلِ.
٥. وسائِلُ الاتّصالِ سَهّلتْ تواصُلَ البَعيدِ مع أهلِهِ.
٦. علاقةُ الجيرانِ في بِلادِ الغُربةِ.

٦) اكتُب الكَلمات التي تَعود على ما تحته خَطّ.

الفِقرة	الشطر	الضَّمير	الكَلِمة
٢	٧	المُلاصِق لبيتِهِ	
٤	٢	تُحفَظ فيها روحُ التّعاون.	
٥	٨-٩	وهذا ما جعل الناس يعتقدون أنهم لا يحتاجوا إلى جيرانهم.	
٥	١١	كُلُّ هذا جعل معرفةَ الجار لجاره أمراً صعباً ومُعقّداً.	

٧) في النّصّ ثلاثة آراءٍ لأشخاصٍ تحدّثوا عن تجاربِهِم مع الجيران. اذكر رأيكَ بما قالوهُ.

١. السيّدة أم ماهر ________________

٢. السيّدة فاتنة ________________

٣. السيّد ياسين ________________

٨) ما الفِكرُ المرتبطة بعلاقاتِ الجِوارِ التي لم يذكُرها النّصُّ برأيكَ.

____

____

____

٩) اذكر أمثالاً من ثَقافَتِك تتحدّثُ عن علاقات الجيرانِ. واشرحها بأسلوبكَ.

____

____

١٠) لخِّص النصّ بِعشرِ جُملٍ بأسلوبكَ، مُستَخدماً أدوات الرّبط المُناسبة.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

القِسمُ الثّاني: اللّغويّات

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد	نادِرة			شَريحة	ثمرة	
الجَمع		أفراح	عوامِل			عُصور

٢) اختر المرادف الصحيح لما تحتهُ خطّ.

١. العلاقةُ بين الأزواجِ علاقةُ تَراحُمٍ. ....

٢. يشعرُ الإنسانُ بالامتِنانِ لِوالديهِ ومُعلّمِهِ. ....

٣. كان حَسَن فقيراً. بعد سنواتٍ أصبح غنيّاً، وبدأ يتعالى على أصدقائه. ....

٤. ادّعى القاتلُ أنّه لم يقتل أحداً. ....

٥. هُناكَ عواملُ كثيرةٌ تؤدّي إلى تغيُّرِ العلاقاتِ بين النّاسِ. ....

٦. يَشتَهِر جحا في حكاياته بطرائِفِه مع النّاس. ....

٣) اكتُب ضِدّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. الأخوةُ معاً دائماً في الأفراحِ و

٢. أسكنُ في بيتٍ مُشتركٍ مع ثلاثةِ أصدقاء.

٣. رغم أنّ كريماً أصبح مشهوراً إلا أنه مازال مُتواضِعاً، لا .... على أحدٍ.

٤. كان جُحا ذكيّاً أحياناً، و .... أحياناً أُخرى.

٥. التّسامُح بين النّاسِ من الصِفات الحَميدة، وضِدّها

٤) ضع حرف الجَرّ المناسِب في الفراغاتِ.

يعزو متخصِّصونَ الأزمةَ الاقتصاديّةَ ___ أسبابٍ كثيرةٍ، منها الهجرةُ من الرّيفِ إلى المدينةِ التي قضَت ___ حياةِ كثيرٍ من الأراضي الزراعيّة بسبب تَركِ أصحابها لها دون أن تنبتَ ___ حبّةُ زَرعٍ. كما يَنسبُ المتخصصونَ مُشكلةَ ازدحامِ المُدُنِ ___ الرغبةِ الكبيرةِ لدى النّاسِ بالسّكنِ في المدينةِ. فمُعظمُ سُكّان الرّيفِ لا يشعرون بالامتنانِ ___ الأرضِ التي وُلِدوا فيها وأكلوا ___ خيراتها.

٥) املأ الفراغات الآتية بالكلمة المُناسِبة.

(الحِقد، روحُ، أُسنِدُ، يعزو، اتّسعَ)

باتَت روحُ التّعاون بين زُملاءِ العملِ في المجموعةِ (ب) تتراجعُ في شركتي، فعندما ___ عملاً مُعيّناً إلى مجموعةِ موظّفين، أرى مجالَ الخلافاتِ ___ كثيراً بين أفرادِ المجموعةِ إلى درجة ظهورِ ___ بينهم، وعدمِ انجازِ العملِ في النهايةِ. وكلُّ شخصٍ منهم يَدّعي أنه على حقٍّ، و ___ سببَ فَشلِ العملِ إلى زُملائهِ. لذلكَ قرّرتُ إنهاءَ عملِ كلِّ أفرادِ المجموعةِ لأنّ شركتي تعملُ تحت شِعارِ: "___ التّعاون والعلاقاتُ الطّيبة تصنعُ المُعجِزات.".

٦) خمِّن معنى ما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي.

١. التدخينُ ليس مَسموحاً في المكتبِ. ___
٢. يُسامِحُ الكريمُ النّاسَ مهما أخطؤوا. ___
٣. تُعجبُني السّماحةُ في وَجهِكَ. ___
٤. الأسعارُ مناسبة لجميع شرائحِ الشّعب. ___
٥. أكلتُ على وَجبة الغداء شَريحة لحم. ___
٦. تَحتاجُ هذه القاعدة النّحويّة إلى شَرح ليفهمها الطُّلاب. ___

١٧ املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الوَزن	الماضي	المَصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
	امتَنَّ			
		اختِصام		
			قاضٍ	
		سُخرية		
	تعالى			
		تعاوُن		

ثانياً: القَواعِد

أدواتُ الشّرطِ الجازِمة

  اقرأ الأمثلةَ الآتية ولاحِظ ما تحته خطٌّ.

مِثال ١: إنْ قرأتَ كثيراً تجِدْ فوائِد كثيرةً.

مِثال ٢: مَن يترُكْ عملهُ يجِدْ صُعوبةً في إيجادِ عملٍ آخر.

مِثال ٣: ما تفعلْهُ أمامَ أطفالِكَ يَثبتْ في عقولِهم.

مِثال ٤: مهما سافرتَ تشعُرْ بالحَنينِ إلى وَطنِك.

مِثال ٥: حيثُما تُرزَقْ فابْقَ في مَكانِكَ.

القاعِدة:

- من أدوات الشّرط الجازمة: إنْ، مَن (للعاقِل)، ما (لغيرِ العاقِل)، حَيثما (للمكان) ،مهما (شرط لِما لا يُعقَل).
- يتبع أدوات الشرط فعلانِ في الجملة، الأوّل (فعل الشّرط)، والثّاني (جواب الشّرط)
- فعل الشّرط وجوابه يمكن أن يكونا في حالة الماضي أو المضارع.
- عندما يكون (فعل الشّرط، أو جوابُه) في صيغة المُضارع يجب أن يأتيَ مجزوماً بالسّكون في حالة الإفراد، وبحذفِ النّون من الأفعال الخمسة، وبحذف حرف العلّة في حالة وجود الفعل مُعتلّ الوسط والآخر.

حالاتُ اقترانِ جواب الشّرط بالفاء:

الجملة	جواب الشّرط	سبب الاقتران بالفاء
١. إنْ خرجتَ فأحضِر معكَ خُبزاً.	أحضِرْ...	صيغة الأمر
٢. حيثما ذهبتَ فستجدُ مَتجَراً هناك.	ستَجد..	س/سوفَ للمستقبل
٣. إنْ تجتهِدْ فالنّجاحُ طريقُك.	النّجاحُ طريقُكَ	جملة اسميّة
٤. إنْ تعبتَ من العملِ فما فعلتَهُ يكفي.	ما فعلته يكفي	ما
٥. إنْ تنمْ كثيراً فقد ذهبَ كثيرٌ من وقتِكَ بلا فائِدة.	قد ذهبَ...	قد
٦. إنْ أحبَبتَ الخيرَ للنّاسِ فلن تجدَ عدوّاً لكَ.	لن تَجدَ...	لن

١) املأ الفراغاتِ بأدوات الشّرطِ الجازمةِ المناسبةِ.

١. .... يُمارسْ الرّياضةَ يوميّاً يجدْ فوائِدَ كثيرةً.
٢. .... ذهبنا نجد قِلّةَ فُرصِ العملِ هذه الأيّام.
٣. .... سمعتَ خبراً فتأكّدْ من صِحّتِهِ أوّلاً قبل أن تنشُره.
٤. .... حاولتَ الهربَ من الحقيقةِ تجدْها أمامَك.
٥. .... يغيّرْ نمطَ حياتِهِ فسيشعرُ بالغُربةِ أحياناً.

٢) اكتب جواب الشّرط المناسب فيما يأتي.

١. إنْ تَعملْ في الطّبِ ____________________
٢. مَن يقرأْ هذا الكِتابَ ____________________
٣. ما تَشعُرْ بِهِ ____________________
٤. مهما حاولنا أنْ نُساعِدَ ____________________
٥. حيثُما وَجدتَ العِلمَ ....
٦. إنْ استعجَلتَ ____________________
٧. ما بنَيتَهُ أمس ____________________

٤) اكتب جُملاً تَستَخدِم فيها أدوات الشّرط الجازمة الآتية.

١. إنْ ____________________ فـ ____________________
٢. مهما ____________________
٣. ما ____________________ فَـ ____________________
٤. حيثُما ____________________ فَـ ____________________
٥. إنْ ____________________

القِسمُ الثالث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ من إنشائِك.

١. تَسامَحَ ________
٢. تعالى ________
٣. مالَ إلى ________
٤. قضى ________ على ________
٥. امتنَّ ________
٦. باتَ ________

٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُبْ على غِرارِها.

١. في ظِلِّ:

مِثال ١: قال الوزيرُ: إنّ أزمةَ السّكنِ تزدادُ **في ظِلّ** ازديادِ عددِ سُكّانِ المُدُنِ.

مِثال ٢: ارتفعت نِسبةُ الفَقرِ في العالمِ **في ظِلّ** انتِشارِ البطالةِ.

____

٢. بِقَدَر ما:

مِثال ١: **بِقَدَر ما** تَدرُس كثيراً سيكون النّجاحُ سَهلاً.

مِثال ٢: سأساعِدُكَ في البَحث عن عَمَلٍ مُناسبٍ لكَ **بِقَدَر ما** أستَطيع.

____

٣. كان أوّلَ/ آخرَ مَن:

مِثال ١: **كُنتُ أوّل** مَن عَلِمَ بحادِث السّرقة.

مِثال ٢: كان المُديرُ **آخر مَن** وَصَلَ إلى الاجتِماع.

____

٤. على حِسابِ:

مِثال ١: توسّعت العلاقاتُ في مواقِع التّواصلِ الاجتماعي **على حِسابِ** عَلاقاتِ الجِوارِ.

مِثال ٢: تعملُ المَرأةُ خارجَ البَيتِ **على حِساب** راحَتِها.

____

٣) اربِط بين التّعابير الآتية ودلالتها، ثُمّ اكتب جُمَلاً تحتوي التّعابير.

الدّلالة	التّعبير
١. حدوث تغييرات في مكانٍ أو شيء آخر.	أ. جسور التواصل
٢. التّشارُك والمساعدة بين زُملاء العمل أو الجيران.	ب. أصل وفصل
٣. البحث في المكان الأصلي الذي جاءت منه وعاشت فيه أسرةٌ ما منذ القديم حتى اليوم.	ت. روح التّعاون
٤. التّحدُّث وتَبادُل الأفكار بين المتباعدين.	ث. رياح التّغيير

١. جُسور التّواصُل: ....

٢. أصلٌ وفَصل: ....

٣. روح التّعاون: ....

٤. رياح التّغيير: ....



٤) اقرأ الجُمَل الآتية، ثُمّ اكتب على غرارها مُستَخدِماً أدواتِ الرّبط التي تَحتَها خَطّ.

١. ناهيكَ عن: كان الجيرانُ يَجتَمعونَ باستِمرارٍ للتّشارُكِ في الأعمالِ، ناهيكَ عن تبادُلِ لوازِمِ البَيتِ.

....

٢. وبالتّالي: ضَرَبَت عاصِفةٌ قويّةٌ المَدينة، وبالتّالي لم نستَطِع الخُروجَ من البيوت.

....

٣. وِفقَ وِفقاً لِـ: وِفقاً للقانون، فإنّ التّدخين مَمنوعٌ في الأماكن العامّة المُغلقة.

....

٤. يَعزو إلى: كَثيرٌ من أمراض الجِهاز التّنفُّسي تُعزى إلى التّدخين.

....

٥) اشرَح العِبارات الآتية بأسلوبِكَ، مُبيِّناً رأيك فيها. (نشاط ثُنائي).

١. الجارُ قبلَ الدّارِ.

٢. الصديقُ الحقيقيُّ يُعرَفُ في الأيّامِ السّوداءِ.

٣. افعلِ الخيرَ وارمِهِ في البحرِ.

٤. الفُكاهةُ ثمرةُ العقلِ.

٥. صِلةُ القَرابةِ.

٦. سَريعُ البَديهةِ.



٦) اقرأ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ صَحِّح الأخطاء المَوجودة فيها.

لا تزالُ الجيرةُ بين النّاس تَحظى بالتّقدير والإحترام والوفاء، فالجارُ يَعتبِر أنَّ بيتَ جاره بِمثابة بيته، فهو على الدّوام يُراعي حُرْمَت بيته ويتفقّد جاره، وقد خلّف لنا التاريخ العديد من القِصص التي تُأكد ذلك، فقد روي أن رجلَن أراد أن يبيع داره، فلما أراد المُشتري أن يشتري قال: لا أسلِّمُك الدّار حتى تشتري مني الجوار، قال: ومَن جارُك؟ قال: جاري سَعيد بن العاص، فأنا أبيع بيتي وأبيع الجِوار، فمَن الذي يَشتَري جِوارَ سعيد بن العاص وتزايدوا في الثمن فقال له شخص وهو يزيد ببيته: ما رءيتُ أحداً يَشتري جواراً ويبيعه، قال: ألا تشتري جواراً مَن إنْ أسأتَ إليه أحسنَ إليّ، وإن جَهلتُ عليه حَلمَ عليّ، وإن أعسَرتُ وهبَ لي حاجَتي، فبَلَغ ذلك سعيد بن العاص، فبَعَثَ إليه بمئة ألف درهم حتى لا يبيعه.

السَّبب	الصَّواب	الخطأ

١٧ اكتُب مَوضوعاً تتَحدّثُ فيه عن علاقة الجيران في بلدك، مُستَفيداً من الأفكار الآتية:

(الجيران في الماضي، الجيران في الحاضر، أسباب تغيُّر العلاقات بين الجيران...إلخ).

تعليمات كِتابة المَوضوع:

- كتابة ما لا يَقِلّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتِزام بهَيكَل المَوضوع (مُقدِّمة، عَرض، خاتمة).
- استخدام أدوات الرَّبط المُناسِبة والمُفردات التي تَعلَّمتها.
- استِخدام الصِّفات التي تَعلَّمتها.

القِسمُ الرّابع: القِراءَةُ الإثرائِيَة

  استَمِعْ واقرَأ، ثُمّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية. 



جُحا وحِكاياته

"مثلما كانت الفاكهةُ ثمرة الأرض، فالفُكاهةُ ثمرة العقل، وقد اتخذت كلّ أمة من الأمم، في كل عصر من العصور، شخصيةً مُعيّنةً رمزاً لفكاهتها، تُسنِد إليها كلَّ طريف من نُكاتها وحِكمها. من أشهرِ الشّخصيّاتِ الفُكاهيّةِ العالميّةِ شخصيةُ جُحا، تلكَ الشخصيّة التي نُردِّد طرائفها، ونبتسم لنُكاتِها، ونَعجَبُ لمَواقِفها التي تَحمِلُ ثُنائيّة عجيبة؛ فهي بقدر ما فيها من الذكاء، فيها من الحُمق. منذُ صباه كان مرحاً ذكياً، سريع البديهة، ميّالاً إلى السّخرية والنّقد، نجده أحياناً قاضياً، وأحياناً أخرى مُتّهماً، وكان في بعضِ نوادره متزوّجاً من امرأة هو على خلاف دائم معها، وفي نوادِرَ أخرى يكونُ مُتعدِّدَ الزّوجات. جُحا شَخصيّة تعيش معنا من دون أن نعلمَ شيئاً عن أصلها وفصلها، وهل هي حقيقة أم أسطورة؟.إذا أردنا معرفةَ الصّفاتِ الخَلقيّة لجُحا فقد تعدّدت واختلفت من شعب لآخر؛ قد وصفه العرب بقولهم: كان أصلع الرأسِ، مستطيلَ الوجه، يرتدي عمامة كبيرة جداً، وقُفطاناً.

يحضُر جحا ونوادرُه في الحكاياتِ الشّعبيّةِ، وفي الكتب والمقالات ووسائل الإعلام المختلفة. قدّم الرسامون والنحّاتون هذه الشخصيّةَ في العديد من أعمالهم الفنيّة التي أضحكوا بها الكبار والصغار، كما ضمّنها القاصّون والكُتّاب إبداعاتهم، ووظّفوا هذه الشّخصيّة لأكثر من مهمّة وهدف، ما جعلها تتلوّن بألوان العصور والأزمنة التي تظهر فيها، وتتأثر بعادات وتقاليد الشعوب والأمم التي تروي حكاياتها.

يُنسب جحا العربي إلى دُجين بن ثابت الفزاري. عاش في زمن الدولة الأمويّة، وقد أُعجب الناس بما سمعوا من طرائف ونوادر منسوبةٍ إليه، ولشدة إعجابهم بها أصبحوا ينسبون إليه كل دعابة ظريفة، وطرفة مليحة، ما جعل نوادره تتداخل بنوادر غيره، وبالتالي تعذّر التمييز بين الأصل والتقليد.

أخذ جحا مُسمّيات مختلفة عند باقي الشعوب والأمم التي خلقت لنفسها جُحاها، وفق طبيعتها، وظروف حياتها، الأمر الذي جعل ملامح وخصائص هذه الشخصيّة تختلف من شعب لآخر، لكنها في الجوهر تبقى واحدة: ذكيّة وبارعة، وحمقاء.

جحا في تركيا هو نصر الدين خوجة الرومي، وفي إيران مُلّا نصر الدين، وفي أرمينيا أرتين صاحب اللسان السّليط، وفي يوغسلافيا آرو المُغفل، وفي إيطاليا جوخا، وفي اليمن أحمد المطري، وفي ألمانيا كلوس نار، وفي الصين الأفندي.

ارتبط اسم جحا بالعديد من الشخصيات منها: جحا والملك، جحا والسلطان، جحا واللص، جحا والقاضي الظالم، جحا والتاجر الغشّاش. كما كان حماره وابنه وزوجته حاضرين في غالبية نوادره.

من نوادر جُحا نذكُرُ أنّهُ سُئلَ يوماً: كم عمرك؟ فقال: أربعون سنة. وبعد مضي عشر سنوات، أعادوا عليه السؤال نفسه، فقال: أربعون سنة، فقالوا له: منذ عشر سنوات سألناك فقلت: أربعون، والآن تقول كذلك؟! فأجابهم: الرجل الحُرُّ لا يرجع عن كلامه، فالله واحد، والقول واحد، وإذا سألتموني بعد عشرين سنة فهذا جوابي.

جحا والبخيل: اختصم رجلان إلى القاضي جحا، حيث ادّعى أحدهما -وكان رجلاً بخيلاً- على صاحبه أنه أكل خبزه على رائحة شواءِ اللّحمِ وطالَبَ صاحِبَهُ بثمن رائحةِ الشِّواء. سأل جحا البخيل: كم ثمن رائحةِ الشواء الذي تريده من الرجل؟ قال: ربع دينار. طلب جحا من الرجل ديناراً ورماهُ على الأرض ثم أعاده إلى صاحبه قائلاً للبخيل: إنّ رنين المال ثمنٌ كافٍ لرائحةِ الشّواء.

خرج جُحا في منتصف الليل يمشي في الشوارع، فصادفه رئيس الشُّرطة وسأله: عن ماذا تبحثُ في الشوارع في منتصف الليل؟ فأجابه جحا: هرب نومي مني وأنا أبحثُ عنه.

كان جُحا يجلس تحت شجرة يأكل عنباً، فطارَت حبّة عِنب من بين يديه بينما كان يريد ابتلاعَها وقال في دهشة: عجيب، كُل شيء يهرب من الموت حتى الفَواكه.

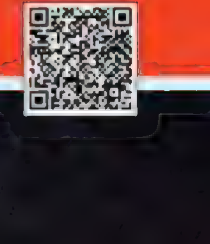
المصدر: موقع البيان. (بتصرّف)

الأسئلة.

١) ما الصِّفات التي يَذكرها النَّص عن جُحا؟

٢) ما الشُّعوب التي تَذكر شَخصيّة جُحا؟ وما التَّسميّات المختلفة له؟

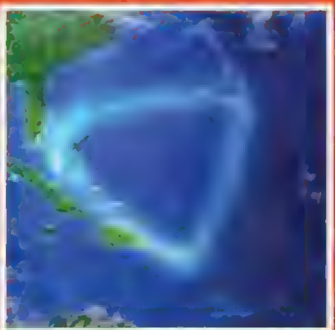
٣) اذكُر قصّة من القِصص المَذكورة عن جحا في النَّص، واشرحها لزُملائك؟



مُحتويات الوَحدة

بينَ الواقِعِ والخيال







القِسمُ الأوّل: القِراءةُ المُكَثّفة
مُثلّث برمودا

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ أمامَ التّعريفِ المُناسِب لها.

(بوصلة، غامِض، أُسطورة، شاعَ، كَمين، مُغامرة، خَيال، فَطانة، أغارَ، رجّحَ، تَعَقَّبَ مُزيَّف، خَبّأَ، عُطب، تضخيم)

١. .... شيءٌ لا نَعرِفهُ وغير واضح لنا.

٢. .... انتشر الخبرُ وعرفه كلُّ النّاس.

٣. .... جهاز نستطيع من خلاله تحديد الجِهات.

٤. .... حِكاية لا أصلَ لها، فيها الكثير من الأحداث العجيبة.

٥. .... شيءٌ غير حقيقي وعبارة عن أوهام.

٦. .... اختار شيئاً وفضّله على غيره.

٧. .... المُبالغة في ذكر قصة أو موضوع.

٨. .... مكان يختفي فيه أشخاص ويرقبون مرورَ عدوٍّ؛ ليهاجموه في غفلة منه.

٩. .... تُعطُّل أو خلل في آلة أو سيّارة وما شابه ذلك.

١٠. .... شيءٌ مغشوش، وليس أصليّاً.

١١. .... القيام بعمل مليء بالمخاطِر.

١٢. .... سَتَرَ الشّيء وأخفاهُ عن أعينِ النّاس.

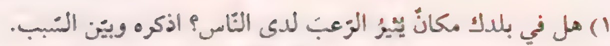
١٣. .... قوّة الذاكرة وسُرعة إدراك الأمور وفهمها.

١٤. .... مشى خلفهُ لمعرفة المكان الذي ذهب إليه.

٢) اربط بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".

أ	١. تفسيرٌ	٢. سلاحٌ	٣. قائِدُ	٤. بقعةٌ	٥. قِلم	٦. كائناتٌ	٧. حقلٌ	٨. خفرُ
ب	أ. السِّرب	ب. مَنْطِقي	ج. وَثائقي	د. الجو	هـ. مغناطيسي	و. جُغرافيّة	ز. السّواحل	ح. فضائيّة

ثانياً: المناقَشة التّمهيديّة





١) هل في بلدك مكانٌ يُثيرُ الرّعبَ لدى النّاس؟ اذكره وبيّن السّبب.
٢) هل سمعت بحوادث حدثت وإلى الآن أسبابها غامضة؟ اذكر بعض تفسيرات الناس لها.
٣) اذكر لنا اسطورة أو حكاية قديمة قرأتها أو سمعتَ بها.

القِراءةُ الأولى:

اقرأ النّصّ الآتي قِراءةً صامِتة دون توقّف ثمّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية.

١) اكتُبِ الأفكارَ الرّئيسة المَذكورة في فِقراتِ النّص.

استَمِع واقرأ



مُثَلّث بَرمودا

(١)

سَماعُ هذا الاسم كافٍ لِوحده لِأنْ يَبُثَّ الرُّعبَ في نُفوسِ النّاس، وذلك لِكثرة القِصص التي تَمّ تَداوُلُها عن هذه المِنطقة الجُغرافيّة الغامِضة، والأخبارِ التي كانت تَذْكُرُ حوادث بالمئات تَقَعُ بِمُجرّدِ الدُّخولِ إليها أو العُبور من سَمائها، سُفُنٌ عَسكريّة وتجاريّة، طائراتٌ حربيّة وأخرى لِنقلِ الرّكاب، قوارب صَيد وغيرها، كُلُّها فُقِدَت فَجأة وإلى الأبد، ودونَ أيّ تَفسير عِلْمي أو مَنطقي لذلك، والأدهى من كلّ ما سَبَق، وما يَزيدُ حالة الرّعب على هذه القِصص المُتداوَلة، هو مَعرِفَة آخر الكلمات التي قالها رُكّاب تِلك السّفنِ والطّائرات المَفقودة فيه.

(٢)

يَقَعُ ما يُطلقُ عليه «مُثلَّثُ الشّيطان» أو «بَحرُ الشّيطان»، مُثلَّث برمودا في المُحيط الأطلسي، وعلى وَجْهِ التّحديد بين مدينة «ميامي» في ولاية «فلوريدا» الأمريكية، وأرخبيلٍ من مَجموعة جُزُرٍ يُسمى «برمودا»، ودولة «بورتوريكو» الواقعة شَمال أميركا الجنوبية. وهو على شَكْلِ مُثلَّثٍ ضَخمِ المساحة، طُولُ كُلِّ ضِلْعٍ من أضلاعِهِ ما يُقارِب الـ ١٥٠٠ كيلومتر، وبِمساحة إجماليّة تُقارِب مليونَي كيلومتر مُرَبَّع.

(٣)

ظَهَرَت أولى القِصص حَولَ «مثلث برمودا» الغامِض، خِلال فترة عَقْد الأربعينيات من القرن العشرين الماضي، عندما أُشيعَ عن اختفاء سِرْبٍ كاملٍ من الطائرات الحربيّة التّابِعة لِسلاح الجوّ الأمريكي، خِلال عبورها سماء «مثلث الشيطان»، وانتشرت حينها الكلمات الأخيرة المُخيفة لقائد هذا السِّرْب، وهو يقول: بأنّه لم يَعُدْ هو وباقي الطيّارين يرونَ أمامهم أيّ شيء، حتّى البَحر نفسَهُ لم يَعُدْ يَرونَهُ، بالإضافةِ إلى أن البوصلة بَدأت تَتَحرّكُ بِشكلٍ فَوضوي ومَجنون، كأن عُطْباً مُفاجِئاً أصابَها في تلك اللّحظة، ولم تَعُدْ تَثْبُتُ على جِهة مُحددّة. وما زاد من الرعب لهذه القصة، انتشار تسجيلات اللاسلكي التي كانت تشير إلى أن هناك ثَمّةَ أسراب غريبة وغير مَعروفة تُلاحقهم، وكل ذلك قبل أنْ يَنْقَطِع الاتّصال مع قائد السّرب وباقي الطيارين بشكل نهائي. ومنذ تلك الحادثة وحتى وقت قريب، ظلّت حكايات السُّفن والقَوارب والطائرات التي تُفقَدُ بِشكلٍ غامِض في هذه البُقعة الجُغرافيّة، واحدةً تلوَ الأخرى، وتم تأليف الكثير من الأفلام السينمائية على تلك القصص الغريبة.

(٤)

منذ ظُهور هذه الأحداث في مِنطقة مُثلّث برمودا، بدأ الجميع يَضَعونَ الكثيرَ من التّفسيرات، بَعضُها كان عِلميّاً ومَنْطِقياً، والآخر كان حتى آخره مَبنيّاً على الخُرافة والخَيال، ومن الأشياء التي افترَضَها الفريق الأخير بأنَّ مِنطقة مُثلّث برمودا هي المكان الذي يَسكُنُهُ «إبليس» بِنفسه، ناهيك عن الذين كانوا يَعتَقدِونَ بأنَّ هناك ثقباً عِملاقاً يَجْذِبُ هذه السّفن والمراكب والطائرات وأشلاء الضحايا، وبعضهم كان يَظُنُّ بأنَّ هناك كائنات فَضائيّة مَجهولة تَعيشُ في هذا المكان.

أما هؤلاء الذين كانوا يُفكّرون بِشكلٍ علميّ بعض الشّيء، فَرَجّحوا وجودَ حَقْلٍ مِغناطيسيّ ضَخْمٍ في تلك البُقْعة، هو السّبب بِكلِّ ما يَحدُث فيها. وأَرجَعَ فريقٌ آخر أكثر واقعيّة كُلَّ هذه الأحداث الغامِضة، إلى كَمائِنَ حَربيّة وعَسكريّة، أو أنَّ هناك قَراصِنة يَختطِفون السّفن ويُسْقِطونَ الطّائرات التي تَعبُرُ تلك المنطقة، ويَستولونَ عليها بعد قَتْلِ رُكّابِها.

(٥)

على الرّغم من جَميع القِصَص والرّوايات التي تُحكى عن «مثلث برمودا» الغامض والخَطير، وكل التّقارير التي تَذْكُرُ أرقاماً كبيرةً من السّفن والطائرات والضّحايا المَفقودين، إلّا أنّها جَميعها لَيست حَقيقيّة. أجل عزيزي القارئ بِمُعظَمها لَيست حَقيقيّة، إذ يُشار إلى أنَّ إحصاءاتِ خَفَرِ السّواحلِ في الولايات المُتّحِدة الأمريكيّة، لا تَذْكُرُ حدوثَ حالات اختِفاءٍ كبيرةٍ في هذه المِنطقة، وتَعْتَبِرُ أنَّ الأحداثَ التي وَقَعَت فيها طبيعيّة مُقارنةً مع غيرها من المناطق الأخرى من المُحيط أو العالم كله.

من جهةٍ أُخرى، ومع تطوُّرِ التّكنولوجيا الحديثة، أُنتِجَ عَدَدٌ من الأفلام الوثائقية حول هذه المنطقة خلال الفترات الأخيرة، والتي أكّدَت زيفَ كلِّ الأقوال بشأنها، وبعد هذه الاكتشافات لِحقيقة «برمودا»، رَاجعت العديد من تَقارير الوَكالات الرّسميّة مَعلوماتِها، واعتَرَفَتْ بأنّها أَخطأت بِتضخيم هذا المَوضوع، وأكّدَت أيضاً بأنّ عدد وطبيعة حوادث الاختفاء في «مثلث برمودا» كانت مُشابِهة لِغيرها من المناطق الأُخرى في باقي المُحيط ولا شيء يُعَدُّ غامِضاً فيها.

سيدتي – محمد المعايطة (بتصرّف)

القِراءةُ الثّانية:





٢) اقرأ النّصّ مَرّةً أُخرى، ثُمَّ أجِب عن الأسئلة الآتية.

١. ماذا يحدثُ لِلأشياء التي تَمُرُّ في مِنطقةِ مُثلّث برمودا أو في مَجالِهِ الجَوّي؟

٢. ماذا عرفتُم عن مُثلّث برمودا، "مَوقِعه، شَكله، مساحَته"؟

٣. كَثُرت التّفسيرات التي وُضِعَت لِظاهرةِ مُثلّث برمودا والاختفاءات الّتي حَصَلَت، اذكر هذه التّفسيرات، وهل تُصدّق أيّاً منها؟

٤. ما النّتيجة الّتي تَمّ التّوصُّل إليها مع تَطوّر التّكنولوجيا لِظاهرةِ بَرمودا؟

٣) ضَع رَقمَ الفِكرة المُناسِب أمامَ الجُمل الآتية.

١. التّسميات المُختلفة لمُثلّث برمودا.
٢. فقدان الطّائرة السّيطرة على الاتّجاهات.
٣. الاعتِراف بأنّ أغلب قصص مُثلّث برمودا مُبالَغٌ فيها.
٤. آخرُ ما قاله قائدُ سِرْبِ الطّيران الأمريكي.

٤) حَدِّد الكَلِمات التي تَعودُ عليها الضّمائر الآتية.

الفِقرة	السّطر	الضّمير	الكَلِمة
الأولى	الرّابع	سمائها	
الثانية	الثّالث	أضلاعه	
الثّالثة	الثّالِث	عبورها	
الثّالثة	الخامِس	أصابَها	
الرّابِعة	الأخير	عليها	
الخامسة	الثّاني	جميعها	

٥) هل سمعت أو قرأت عن ظاهرة حيّرت العالم غير ظاهرة برمودا، اذكرها واذكر التّفسيرات التي تَحوزُ حَولَها.

٦) لخِّص النَّصّ الذي قرأته في حدود خمسة أسطُر.

القِسمُ الثّاني: اللُّغويّات

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) اكتُب مُفرَدَ أو جَمعَ الكَلِماتِ الآتية.

المُفرَد		سِرْب		مُغامَرة		رِواية			اكتِشاف	
الجَمع	حَوادث		تَفْسيرات		كَمائن		تَقارير	إحصاءات		أساطير

٢) ضع حرفَ الجَرِّ المناسِب في الفراغاتِ.

١. لا صِحّةَ لما أُشيعَ .... أخبار حول سرقة البنك.
٢. مِنطقة الفاتح هي منطقةٌ تابعةٌ .... بلديّة إسطنبول.
٣. حَذَّرَت الشّرطة من تَرويج شائِعات وفيديوهات مَبْنيّة .... مَعلومات غير صحيحة.
٤. عَثَرَ علماءُ الآثار .... آثارٍ كثيرة في السنوات الأخيرة.
٥. هناك الكثيرُ من الألقاب التي التَصَقت .... أصحابها نتيجة ممارستهم لأعمالٍ معيّنة.

٣) اكتُب ضِدَّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. بعضُ أفلامِ الرُّعبِ التي نُشاهدها مُستوحاةٌ من قِصَصٍ واقعيّة .... / ....
٢. اختَفت كثيرٌ من الطائرات والسُّفن في البحر في ظروفٍ غامضة. .... / ....
٣. فَقَدَتْ مُعظم الأساطير قُوّتها تدريجياً، لكن استمرّ وجودها في القِصَص. ....
٤. انقطعَ الاتصالُ مع مَجموعة من الطّائرات بعد إقلاعِها بقليل. ....
٥. الخُرافات قِصَصٌ مُتداوَلة يُؤمِنُ بها النّاس رغمَ تَطوُّر العلم والمَعرِفة. ....

٤) اختر المرادف الصحيح لما تحته خطّ.

١. بثّت الأساطيرُ الرّعبَ في قلوب كثيرٍ من الناس. .... / ....
٢. كثيرٌ من حوادث اختِفاء الطّائرات تبدأ غامِضة. ....
٣. هناك الكثير من الظواهر الطبيعيّة التي تحتاج إلى تفسير. ....
٤. حياةُ بعض النّاس تقومُ على الخداع، وعلى الزّيف. ....
٥. كان يتمتّعُ سيدنا علي بن أبي طالب بالفطانة. ....
٦. يؤمنُ كثيرٌ من الناس بالخُرافات حتّى يومنا هذا. ....
٧. خبّأ القُدامى كثيراً من كُنوزهم تحت الأرض. ....
٨. أغار الجيشُ في الليل على مَواقِع العدوّ. ....

٥) املأ في الفَراغاتِ الآتية الكَلِمةَ المُناسِبة.

(الخَوف، ترتبط، يَغْسِلُ، يعتقدون، هُطول، الثقافات، يَخافون، الحَظّ)

خُرافة القِططِ السّوداء: كان القط الأسود علامة على أن الموت قادم، لذلك كان الناس .... أنّها تُشيرُ إلى الحَظ السّيّء، وانتشرَ .... من هذه القِطَط، مما أدّى إلى عَمليّات قَتْلٍ لها. وفي مُجتَمعنا الحديث، هناك عدد من الناس ما زالوا .... من القِططِ السّوداء، وبعضُ النّاس يَعتَقدون أيضاً أنّها .... بالسّحر.

خُرافات الزّفاف: في العديد من .... والبلدان، مثل روسيا، يُعتَبر .... المَطر في يوم الزّفاف حَظّاً سعيداً، فهو رَمزٌ للثروةِ والسّعادة لِلعروس والعَريس، كَما أنّه يعني أنّه سَيكونُ لديك أطفال في المُستقبل، ويُعتقَدُ أيضاً أنّه .... كلّ الذّكريات السّيئة وبداية جديدة لِحياتك. وفي دولٍ أُخرى، يُشيرُ المطرُ إلى سوء ....، ويُعتقدُ أنّه في يوم الزفاف سَيُمَثّلُ عددَ الدُّموع التي سَتذرِفُها العَروس خِلال زَواجِها.

٦) اكتُب المَعنى المُناسِب للكلمات الآتية حسب السّياق.

١. قَطَعَ الَورق بأسنانه. ....
٢. قَطَعَ البِلادَ طولاً وعرضاً. ....
٣. قَسّمَ الكعكةَ إلى قِطَع كثيرة. ....
٤. الطريقُ مقطوعٌ بسبب تساقُطِ الثلوج ....
٥. هذا الشّخص قاطِعُ طريق . ...
٦. يرعى الرّاعي قطيعاً من الأغنام. ....

١٧ املأ الجَدولَ الآتي بالمَطلوب.

الجَذر	الوَزن	الماضي	المُضارع	الأمر	المَصدر
					تَرجيح
			يُغامِرُ		
		خبّأ			
				تَعَقَّبْ	
		التصقَ			
					تَضخيم
					تَنَبُّؤ
		أغارَ			

١٨ اكتُبْ وَزنَ كُلٍّ من الأفعال الآتية، ثُمّ بيّن الفَرق بينها من خلال استِخدامِها في جُمَل مُفيدة.

الأفعال	الوَزن	جُملة مُفيدة
عَقَّبَ		
تَعَقَّبَ		
نَبّأَ		
تنبّأ		
متّعَ		
تمتّعَ		
فسّر		
استفسرَ		



ثانيًا: القَواعد

الاستِثناء





اقرأ الأمثلةَ الآتية ولاحِظ.



مِثال١: نجح الطُّلاب إلا أحمدَ.

مِثال٢: نَجحَ الطُّلاب غير/ سِوى أحمد. (كل الطلاب نجحوا، لكن أحمد لم ينجح)

مِثال٣: لا يأكُلُ الوَلدُ إلا المَأكولات النَّباتيّة.

مِثال٤: لا يأكُلُ الوَلدُ غير/ سوى المَأكولاتِ النَّباتيّة. (يأكُل الولد المَأكولات النّباتيّة فقط)

مِثال٥: لم يحضُر الطُّلاب إلا/غير/سوى سَعيد.

مِثال٦: لم يحضُر إلا/غير/سوى سَعيد. (حَضَر سَعيد فقط).

القاعِدة:

١. (إلا، غير، سوى) أدوات استثناء يكون ما قبلها عام، وما بعدها خاص.

٢. الاسم ما قبل (إلا) يُسمّى (مستثنى منه)، والاسم بعدها يُسمّى (مستثنى بإلا).

٣. عندما تكون الجملة مثبتة، أي دون (لم/ ما/ لا/ليس) وفيها مستثنى منه (الطلاب) يكون الاسم بعد (إلا) منصوباً، وإذا يوجد (سوى/ غير) فتكونان منصوبتين، والاسم بعدهما مجروراً.

مثال: جاء الطلاب سوى سامر.

٤. عندما تكون الجملة منفية مع (لم/ ما/ لا/ليس)، ولا يوجد فيها مستثنى منه، يكون الاسم بعد (إلا) حسب مكانه في الجملة.

مثال: لم أسمعْ إلا الأخبارَ المَسائيّة. أي: أسمع الأخبارَ المَسائيّة، فالأخبار مفعول به.

٥. أمّا (غير/ سوى) تكونان حسب مكانهما في الجملة، وبعدهما مضاف إليه دائماً:

مثال: لم أسمع سوى/ غيرَ الأخبارِ المَسائيّة.

(سوى/ غير) مفعول به+ (الأخبارِ) مضاف إليه.

١) اكتُب أداة الاستثناء أو المستثنى مع الحركة المناسبة في كل من الجمل الآتية.

١. حضَرَ الجَميعُ دَعوة الطَّعامِ ....

٢. لا يؤدّي التّدخين .... إلى أمراضٍ كثيرة.

٣. لا أشاهِدُ .... البَرامِجَ الوثائقيّة.

٤. بَعضُ الطُّلّاب لا يَدرُسون .... الامتِحان.

٥. الحَيواناتُ المُفترِسة لا تأكُلُ ....

٦. مَعاشُ المُواطن الشّهري قد لا يكفي ....

٢) استَخدِم أسلوبَ الاستثناء بما يتناسب مع مَعنى الجُمَلِ الآتية، وغيِّر ما يَلزَم.

١. أذهب إلى الجامعة في الحافلة دائماً.

٢. أجد الوقت المناسب للراحة في المساء فحسْب.

٣. من الممكن أن ينخفض سعر أي شيء، ولكن الذهب يرتفع سعره دائماً.

٤. القَراراتُ المُتسرِّعة تُفضي إلى المُشكِلات.

٥. الجمعيّات الخَيريّة تُساعد المحتاجين.

٦. علينا أن نَبحثَ عن الأصدِقاء الجَيّدين في حَياتنا.

٣) أنشئ فقرةً بسيطة مع زُملائك تحتوي أساليبَ الاستِثناء التي تَعلّمتها.

القِسمُ الثّالث: الكِتابة

١) استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ من إنشائِك.

١. بَثَّ: ......
٢. غامَرَ: ......
٣. ضَخُمَ: ......
٤. تنبَّأَ بـ: ......
٥. رَجَّحَ: ......
٦. أشاعَ: ......



٢) لاحِظ التّراكيبَ الآتية مع الأمثِلة، ثُمّ اكتُبْ على غِرارِها.

١. منذُ ......وحتّى وقت قريب.

مِثال ١: منذُ عَشراتِ السّنين وحتّى وَقْتٍ قريب كان النّاس يَعتَقدونَ بأسطورَة مُثلّث برمودا.

مِثال ٢: مُنذُ القِدم وحتّى وَقتٍ قريب ظَلّ النّاس يَعتَمِدون على الفَحم والأخشاب للتّدفئة.

٢. لحدِّ اليوم ...لا يزال.

مِثال ١: لِحَدِّ اليوم لا يزال كَثيرٌ من النّاس يُصدّقون كثيراً من الخرافات.

مِثال ٢: لِحدِّ اليوم لا يزال بعض الشباب غير قادرين على استخدام الحاسوب.

٣. أكثر من أيِّ وقتٍ مضى....

مِثال ١: بعد تَخرّجي في الجامعة شَعَرْتُ بمزيدٍ من المسؤولية أكثر من أيّ وَقتٍ مَضى.

مِثال ٢: بسببِ انتشارِ الأمراض نَحتاجُ اليَوم إلى الاهتِمام بِصحّتنا ونَظافَتِنا أكثر من أيّ وَقْتٍ مَضى.

٤. كلُّ ذلك ...قبل أن.

مِثال ١: يُمارِسُ الرِّياضة، وَيَستَحِمُّ ويَتناولُ الطَّعام ويَقرأُ كتاباً، **وكلُّ ذلك كان** يفعلهُ **قبل أن** يَنام.

مِثال ٢: كانَ عليكَ التَّفكيرُ كثيراً في نَتائج **كُلِّ ذلك قبل أن** تَرتَكِبَ هذا الخَطأ.

٣) اربِط بين التَّعابير الآتية ودلالتها، ثُمَّ اكتُب جُمَلاً تَحتوي التَّعابير.

الدّلالة	التَّعبير
١. ذكاء شديد.	أ. على فُوّهة بُركان/ ألقى نَفسَه في النّار.
٢. في خطر كبير.	ب. عنده بُعدُ نَظر.
٣. شعر بالقلق.	ج. قبضة حَديديّة.
٤. القوّة الشّديدة.	د. طارَ النّومُ من عَينيه.

١. على فُوّهة بُركان/ ألقى نَفسَه في النّار.

٢. عنده بُعدُ نَظر.

٣. قبضة حَديديّة.

٤. طارَ النّومُ من عَينيه.



٤) اقرأ الجُمَل الآتية، ثُمّ اكتُب على غرارها مُستَخدِماً أدواتِ الرَّبط التي تَحتَها خَطّ.

١. **وفي الختام**: وفي الختام، لا يَسعُني إلا أنْ أتَقَدَّمَ بالشُّكر لِمَن تَعبَ واجتَهدَ لإخراج هذا الحفل بأجمل صورة.

٢. **على وجه التّحديد**: أُريد أن أشكرَ كلّ من ساعدني وأخصّ أبي على وجه التحديد.

٣. **في حين أنّ**: بعضُ النّاس يَدّعي صداقتك وحبّك في حين أنه يفعل عكس ذلك.



٥) اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمّ صَحّح الأخطاء المَوجودة فيها.

قراآةُ الكَفّ من أشْهَرِ الخرافاة التي يَعتَقدُ بها بعضُ الشُّعوب والتي تُعبّرُ عن جهلٍ تامّ بالحَيات، كيف لِبِضعِ خطوط أنْ تُمَثِلَ حياتك، كيفَ يكونُ طولُ خطٍّ أو قِصَره في يَدِكَ دَليلاً على أشيائ سوف تَتعرَّض لها في حياتك، وبالرَّغم من أنَّ قراءة الكفّ تبدو لأيّ شَخصٍ مُتعلّم ومُثقفٌ أنّها غير مَنطقيّة، إلّا أنَّ هناك بعض المُثقفين الذين يُمنون في قراءة الكفّ، وأوّل مَن بدءَ قِراءة الكفّ هم الهُنود..

الخطأ	الصّواب	السّبب

٥) قدّم تَفسيرات تَراها سَبَباً لِلظّواهرِ الآتية.

الظاهرة	التفسير
١. العُنف	
٢. المُخدّرات	
٣. التّدخين	
٤. التّسرُّب من التّعليم.	
٥. حوادث السّيّارات.	
٦. الاعتماد على السّحرة.	

٦) اختَر ظاهرةً من الظّواهر السّابقة التي كتبت لها تفسيرات، وكوّن من التفسيرات فقرةً مستخدما أدوات الرّبط المناسبة التي تعلّمتها في الدروس السابقة.

١٧ تُعدُّ الخرافات والأساطير والشّائِعات من الأمورِ التي يَكثُرُ انتشارُها بين النّاس على اختلاف ثقافاتهم، اكتُب في دفترك نصًا تَفسيريًا يَعرِضُ التّفسيراتِ المُختلِفة لِخرافة أو أسطورةٍ يُؤمنُ بها أهل بلدك، ومَدى تأثيرها في المُجتَمع.

تعليمات كِتابة المَوضوع:

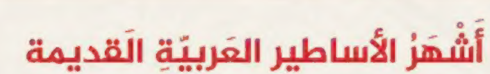
- كتابة ما لا يَقِلّ عن ١٥٠ كلمة.
- الالتِزام بهَيكَل المَوضوع (مُقدِّمة، عَرض، خاتمة).
- استِخدام أدوات الرَّبط المُناسِبة والمُفردات التي تَعلَّمتها.
- استِخدام الصِّفات التي تَعلَّمتها.
- الاستِعانة بشبكة الإنترنت.

سِمات النّصّ التّفسيري:

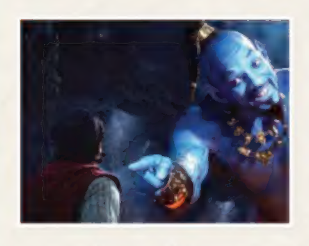
- له مقدّمة (ويمكن أن تكون على شكل سؤال) وعرض وخاتمة.
- يشمل حقائق علميّة وآراء شخصيّة ورسومات وصور توضيحيّة.
- تكثُر فيه الجمل الفعليّة المكوّنة من سبب ونتيجة.
- يغلب فيه استعمال الفعل المضارع.
- أدوات الربط: لهذا/كي/ لذلك/ ومن أجل هذا/ عندئذ/ حينئذ/...

القِسمُ الرّابِع: القِراءةُ الإثرائِيّة

  استَمِعْ واقرَأْ، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتية. 



أَشْهَرُ الأساطيرِ العَربيّةِ القَديمة



تحفَلُ كُتبُ التُّراث العربي بكثير من القِصص والأساطير الأكثر تَنوّعاً وجَمالاً من بين العديد من قِصَصِ الأساطير حول العالم. بعضُ هذه الأساطير انتقلت شَفهيّاً من جيلٍ إلى جيل على مدى آلاف السّنين، في حين أنَّ بَعضَها كان مَعروفاً تماماً وأخذَ دور القِصَص الخياليّة الشّائعة بين العرب، إلا أنَّ الكثير منها لا يَزالُ يُعتَقد أنّه حدثَ بالفعل في مكان وزمان ما، ما جَعلَ تلك الحِكايات والأساطير أكثر إثارة من أيّ وقتٍ مَضى، وإليكم أشهرَ تلك الأساطير:

1. أسطورةُ علاء الدّين والمِصباح السّحري العَجيب.

هي واحِدةٌ من أشهرِ الحِكاياتِ الشَّعبيّة، تَحكي هذه القصة عن الشابِّ الفقير "علاء الدّين" الذي كان لهُ عَمٌّ قاسي الطِّباع، بخيل، ولا يُحبُّ الخير لأحد، تبدأ مغامراتُ علاء الدين عندما طلب منه عمّه في يَومٍ من الأيّام أن يذهبا في رحلةٍ للبحث عن كنزٍ دفينٍ في مغارةٍ بعيدة، فطَلَب العمُّ من علاء الدين أن ينزل إلى المغارة ويجلب الكنز الذي هناك.

وما إنْ نزل بمُفرده إلى المَغارة، حتى أُغلِقَت الأبوابُ عليه ولم يستَطِع الخُروج، فتركه عمُّه لمَصيره المَجهول. وحينها بدأ علاءُ الدين يَتَجوَّلُ داخلَ المَغارة العملاقة بين أحجارها الكريمة وكنوزها الدفينة، فلفَت نَظرَه مِصباحٌ قَديم ارتَطم به وهو يَسيرُ في المَغارة. وما إن أمسَكَ علاءُ الدّين ذلك المِصباح وبدأ بمسح الغُبار عنه، وإذا بمارِدٍ عِملاقٍ قويّ يَخرُج منه، فَطَلَبَ الماردُ من علاء الدين أن يتمنّى أُمنيةً لقاء إخراجه من المصباح الذي ظلَّ حبيساً فيه لقرون طويلة. فطَلَبَ منه أن يُساعِده في كَسْبِ حُبِّ الأميرة ليَتزوّجها، فساعده في ذلك وبنى له قصراً.

2. أسطورة علي بابا والأربعين حرامي.

إحدى أشهر القِصَصِ والشّخصيّات في التُّراث العَربي، تَدورُ أحداثُ القِصّة حَولَ حَطّابٍ بسيط يُدْعى علي بابا، وكانَ يَعيش في فقر وعَوَزٍ وحاجة. كان علي بابا يَحتَطِبُ ذات يوم، وفجأة سمِعَ أصوات فُرسانٍ يَمتَطون الخُيول - وهم بالأصل مَجموعة من اللُّصوص يُخبؤون ما يَسرقون داخل مغارة كبيرة- فخاف واختَبأ ليُراقِبَ ماذا سَيفعلون، فتَزلوا وتجَمّعوا، فقال زعيمُهم: افتَح يا سِمسِم، ففُتِح بابُ المَغارة، ودَخَلَ إليها الفُرسان، ثمّ قالَ الزَّعيم: أغلِق يا سِمسم، وهنا اندهشَ علي بابا مما رأى، فانتَظر حتى غادر اللُّصوص المكان، وبِفَضْلِ كلمة السِّرّ الشَّهيرة (افتح يا سمسم) تَمَكَّنَ علي بابا من الحصول على الكنوز المُخبّأة في المَغارة، إلا أنَّ اللُّصوص اكتشفوا أمرَه، وحاوَلوا أن يَتَعَقَّبوا أثَرَهُ مُحاولين قَتْلَهُ و استرجاع الكنوز، غير أنّهم فشلوا في ذلك بسبب فطانةِ النّساء.

3. أُسطورةُ البَحّار سندباد.

السندبادُ أُسطورةٌ شَهيرة التَصَقَتْ بالثّقافةِ العَربيّة التصاقاً كاملاً عبرَ كتاب "ألف ليلة وليلة"، واشتَهَرَ سندباد بوصفِه شخصيّةً عربيّة مُغامِرة، ورَحّالة طافَ الآفاق، وشاهدَ الغَرائِبَ والعَجائِب. وفي القِصّة أنَّ السندباد بحارٌ مُغامِر يَطوفُ العالم، ويُواجه المَصاعِب والأخطار، كما يُسافِرُ بِجَمَلِهِ في الصَّحراء.

4. أُسطورةُ زَرقاءِ اليَمامة.

زرقاءُ اليَمامة هي إحدى الشّخصيّات العربيّة القديمة والمَشهورة للغاية، ذُكِرت قِصّتُها في العَديد من الكتب العربيّة. وفي الأساطيرِ العَربيّة، كانَت " زرقاء اليَمامة " امرأةٌ من نَجْد من أهل اليَمامة، تَتَمَتّعُ بِقوّة بَصَرٍ قويّة كالسِّحر بشكلٍ لا يُصدَّق، فَتقولُ الأسطورة: إنَّ تلك المرأة كانت تَمْتَلِكُ عينين زرقاوين رائعتين، وكانَ بَصرُها حاداً، لدَرَجةِ أنّها كانت تستطيع النّظر عبرَ مسافاتٍ بعيدة، فترى القوافل أو الأشخاص من على مَسيرِ ثلاثة أيام.

ويُحكى أنّه في إحدى الحروب استَتَر العدوُّ بِفروعِ الأشجار من أجل الإغارةِ على أهلِ اليمامة، فرأت زرقاءُ اليَمامة ذلك وأَنْذَرَتْ قَومَها، لكنّهم لم يُصدِّقوها، وعندما وَصَلَ الأعداءُ إلى دِيارهم، قَتلوا الجميع وهَدَموا مَدينتهم، وقَتلوا زرقاء اليمامة واقتلعوا عينيها.

١) عرّف بالشخصيّات الأسطوريّة الآتية.

الشّخصيّة الأسطوريّة	التعريف بها
١. علاء الدّين	
٢. علي بابا	
٣. سندباد	
٤. زرقاء اليمامة	

٢) اذكُر باختِصار حِكاية الشّخصيّات التي قرأتها.

....

....

....

....

....

